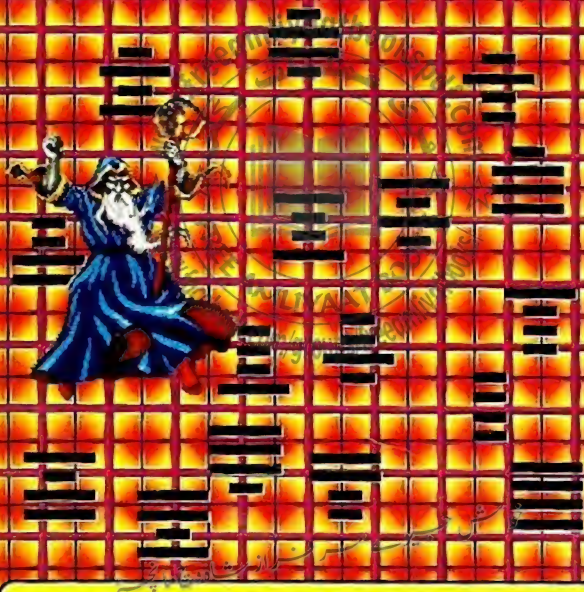


الاقوال المرضية في معرفة الأعمال الرملية



رابطه: خالد اسحاق راٹھور مکان نمبر 2، گلی نمبر 11، محمد نمرود جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور۔



معرفة الاعمال الرملية

نوش حبیب سرفراز شاہ و ج ماچسٹر



شیخ محمد الزبانی افغانی

مصنف

گل بہار لکھنوی

مترجم

خالد اسحاق راٹھور

پیش کش: بیوس سرفیسز از شاہ وجہ ماچسٹر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں!

جزوی یا مکمل طور پر اس کتاب کا کوئی بھی حصہ مصنف کی تحریری اجازت کے بغیر کسی بھی ذریعے یا مقصد کے لیے استہان نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا کرنے والے کے خلاف پاکستانی و بین الاقوامی کاپی رائٹ قوانین کے مطابق قانونی کارروائی کی جائے گی۔ خیال رہے کہ کتاب بذالخالہ تخلیق راضوور نے اردو زبان میں پہلی دفعہ شائع کر کے اس کے مصنف کی شہرت اور اشاعت سمیت دیگر حقوق ان کے پاس ہیں۔

پبلشر

رابطہ

فون نمبر

قیمت

سن اشاعت

2001

راضوور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

فهرست مضامين

صفحة نمبر

عنوان

15

فهرست مضامين

10

عرض مترجم

12

پیش لفظ

15

اشکال کی کیفیت و معرفت

17

علم رمل کی معرفت

20

اشکال کی صورتوں اور ان کے گھروں کے بارے میں

21

حروف کی تسکین

22

اشکال کے مزاج

24

نظر نطق اقبال اور انشصال کی معرفت

25

والہ گھروں کی تعریف کے بارے میں

سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

- 28 سوله اشكال كء حروف كى معرفء
- 28 بارء بروء كى معرفء
- 29 بروء سء سوله اشكال كى معرفء
- 29 اشكال كء كو اكب
- 30 اشكال كء لئء چاروء جهاء
- 30 اشكال كى صفء
- 31 حروف اور اشكال كى ءءرفء
- 35 اشكال سء مءعلق انسانى صورءى
- 39 فوائد اور نوادر كء بارءء مى
- 39 عسكرىن كى معرفء
- 40 مدء كى معرفء
- 40 امءزاج كء بارءء مى
- 41 چوروء كى ءءداد كا بىان
- 41 چور كى بفس
- 42 مرففء كء حال كى معرفء
- 43 حاملء كى معرفء



- 44 چور اور چوری شدہ مال کے بارے میں
- 44 غائب کے حال کی معرفت
- 45 امراض پر دلالت کرنے والی اشکال
- 45 ابن حبیب کے لیے مدت
- 46 نظر فسخ اتصال اور انفصال کا عناصر سے تعلق
- 46 طالب اور مطلوب کے بارے میں
- 47 لوگوں کے لیے اشکال
- 47 اشکال کی شرح اور ان کے مربوط کے بارے میں
- 48 مل کی اوتاؤ موائل اور اوتاؤ سوا قوط کی معرفت
- 49 اشکال سعیدہ مخوسہ اور مخیر کی معرفت
- 50 ملاپ اور جدائی کا بیان
- 51 ضمیر کو نکالنے کے بارے میں
- 52 چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں
- 52 مریض کے مرض کا حال
- 53 چھپے ہوئے کو باہر نکالنے کے بارے میں
- 53 چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

چھپے ہوئے کو باہر نکالنے کے بارے میں

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

64

نار کے گھروں کی معرفت میں

65

عناصر اور مصادق و نباتات و جمادات

65

سائل اور مسئول عنہ کا بیان

67

خط کا جوہر اور حکم کی قوت

68

دارد کا حکم

68

عناصر اور بعد کے عدد

70

دعوت پر مطرب

71

خوشی یا غم کے لیے کھانے کی پہچان

71

حلال و حرام کی معرفت

71

اشکال کے احکام

72

چار و نعر خوارج

72

حیان کا بیان

73

رایۃ الفرح کا بیان

74

بیاض کی شکل کا بیان اگر نفس کے گھر میں ثابت ہو جائے

75

خوش حبسوں سرفراز شاہ وچ ماچنٹر

76

منہ خارجہ کا بیان

79	تہرہ کا بیان
80	تعلیم کا بیان
81	تہرہ خارجہ کا بیان
82	مقلہ کا بیان
84	اجتماع کا بیان
85	تہرہ داخلہ کا بیان
86	طریق کا بیان
87	سونے والے سے قائم اور قیہ ہے مسافر کی معرفت
87	قبض خارج کا بیان
89	جماعت کا بیان
90	قبض داخل کا بیان

خوش حسیوں سے سرفراز شاہ ولیچ ماچنٹر

ترجمے کے بارے میں مجھے میری کوتاہیوں سے آگاہ کریں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کی تصحیح کی جاسکے۔

اللہ تعالیٰ جناب خالد اسحاق راضیہ صاحب کی متعلقہ علوم کے لیے ترویج کی کوششوں کو شرف قبولیت عطا کرے۔

گل بہار لکھنؤ

ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی



خوش حسیو سرفراز شاہ وچ ماچھڑ

پیش لفظ

زیر نظر کتاب اردو زبان میں علمِ دین میں ایک ناز و محبوبے کی طرح ہے۔ آج تک قاری کو دین کے موضوع پر قدیم اور کتب ہی پڑھنے کو مل رہی تھیں۔ اور دین پر نئی اور اچھی کتب کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے۔ الاقوال الرضیۃ فی معرفۃ الاعمال العلمیۃ کا ترجمہ قارئین کے لئے نئی معلومات اصول اور قواعد سامنے لائے گا۔

اصل کتاب میں بعض مقامات پر عنوان اور اس کے مضمون میں اختلاف ہے۔ ترجمہ کرتے ہوئے اس اختلاف کو ہم نے اس کی گئی تھی اصل میں تحریف نہ ہو۔ تاہم ترجمے کو بارہا بنانے کی پوری کوشش کی گئی ہے۔ اصل کتاب میں دی گئی اشکال دین بھی غیر واضح اور ہمارے روایتی طریقے سے فرق طور پر دی گئی ہیں تاہم اس خامی کو دور کرتے ہوئے ان کو موجودہ مروج اشکال میں ڈھال دیا گیا ہے تاکہ مقامی قاری اس کو سمجھ سکے۔ تاہم یہاں بھی از خود اشکال کی تدوین کی کوشش نہیں کی گئی ہے تاکہ کتاب کا ترجمہ اصل عربی کتاب کے قریب تر ہو۔

خوش حسیوے کہ کتاب فضیلت و شرف اور علم کے ساتھ قاری تک میری پوری کوشش رہی ہے کہ کتاب فضیلت و شرف اور علم کے ساتھ قاری تک پہنچے۔ بظاہر کتاب سے اس کے اصل سن اشاعت یا تحریر کا اندازہ لگانا ممکن نہ ہے۔ یوں یہ ایک

قدیم کتاب ہے۔ جہاں تک اس کے مضمت کا تعلق ہے تو کتاب کے سرورق پر تحریر عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اشخ محمد الزناتی الفلکی کے علاوہ بعض دوسرے علماء فن بھی شریک تحریر تھے۔ یہ کون تھے یا ان کے نام کیا ہیں اس امر کی وضاحت کتاب سے نہیں ملتی۔

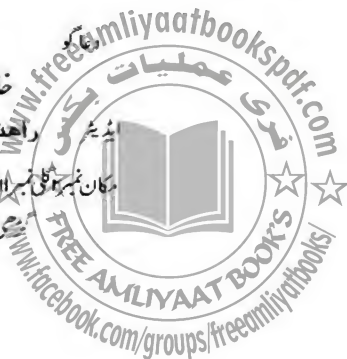
راٹھور ہبلہ شرز کے تحت عملیات رمل اور دیگر موضوعات پر کتب بھی بعد از ترجمہ شائع کی جائیں گی۔ اللہ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

خالد اسحاق راٹھور

راٹھورائے عملیات

مکان نمبر ۱۱۱ نمبر ۱۱۱ محمد عمر زرد جامعہ نعیمیہ،

میں شاہنواز پور پاکستان



خوش بیوے سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ کے لیے تعریف ہے جو عظیم ہے۔ اور درود و سلام ہمارے سید محمد ﷺ پر جو جن کی طرف وحی آئی (واکب لعلی خلقی) عظیم کی آئی اور ان کے اصحاب پر جو جن کو حق تعالیٰ نے اپنے سیدھے دین کے لیے چن لیا جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کے لوگ علم اور عمل کے ساتھ جادو کا دعویٰ کرتے تھے جب اللہ تعالیٰ نے ان کی طرف حضرت موسیٰ علیہ السلام کو بھیجا اور وہ لوگ صنعت شریفہ کا علم طلب کرتے تھے پس اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف وحی نازل کی کہ وہ چھ دو اٹھس بیس اور ان سے سونے اور چاندی کے بنائے کا عمل کریں تاکہ انکی تدبیر اور جو کچھ ان کے ہاتھوں میں ہے اس کو باطل کر دیں پس ان کی خالدہ کے بیٹے قارون نے حیلہ کے ساتھ اسے سیکھا اور ان کا قصہ یہ ہے کہ ان کا قرآن پاک کے بعض مفسرین نے ذکر کیا ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اس قوم کے لیے بھیجا گیا وہ حکمت جانتے تھے وہ جذام اور ص (برص والا) اور اکمز (پیدائشی اندھا) کا علاج کرتے تھے پس جب حضرت عیسیٰ علیہ السلام آئے تو وہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے ساتھ مردوں کو زندہ کرتے تھے پیدائشی اندھے اور برص والے کو اللہ تعالیٰ کے حکم کے ساتھ ٹھیک کرتے تھے پس ان لوگوں کی حکمت باطل کر دی گئی اور وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے زیادہ حکمت اور اس کے ساتھ عمل طلب کرنے کیلئے مطیع ہو گئے اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو عربوں کے لیے بھیجا وہ عربی زبان کے ساتھ بات چیت کرتے تھے پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی طرف قرآن عظیم کے ساتھ آئے وہ عربی میں

بولتے تھے آپ نے ان کے ساتھ جو بات کی وہ افضل کلام تھا۔ پس جب انہوں نے قرآن پاک خاور اُنہیں اس کے احکام کا علم ہوا (اور بے شک وہ اشرف الکلام ہے) وہ اس کی طرف طبع دو گئے اور جو ارمیا علیہ السلام کی قوم کے لوگ تھے وہ علم نجوم پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے اور اس کے ساتھ مشغول ہوتے تھے اور ان کے لیے کوئی شغل نہیں تھا مگر وہ علم نجوم میں نظر رکتے تھے پس اللہ تعالیٰ نے ارمیا علیہ السلام کی طرف وحی بھیجی تم اپنی قوم سے کہو کون افضل ہے جو آسمان، نجوم، کواکب، چلنے والے فلک، شمس اور قمر کی طرف دیکھے وہ متحرک ہے اور اس میں حرکات ہیں اور وہ اس سے متعلق بغیر اصل کلام کے ساتھ بات کرتا ہے کئی دفعہ صحیح ہوتا ہے اور کئی دفعہ خطا ہو جاتی ہے یا جو زمین کی طرف دیکھتا ہے اور یہ جادو ہاکنہ غیر محرک ہے مٹی میں لائن کھینچتا ہے اور تمہیں ان چیزوں کے بارے میں خبر دیتا ہے جو اس کے اول سے آخر تک اس سال میں ہے اور جو چھوٹی کی باتوں کو جناس اس کے بعد اس کے سستے اور مہنگے ہونے سے ہے اور جو تمہارے دشمن تمہارے شہروں میں چلتے ہیں تمہیں نظرت اور شکست کے بارے میں خبر دیتے ہیں اور تمہیں زہری موت، عمروں کے لمبے اور چھوٹے ہونے کے بارے میں خبر دیتے ہیں اور یہ کہ حالتِ غم کرو اور موت میں سے کیا بچنے کی بات انہوں نے کہا بلکہ جو زمین میں دیکھتا ہے افضل ہے اگر تم ملکہ اور فاضل ہو یا نبی مرسل اور تم اس پر قادر ہو کہ جو کچھ تم بولو اس کو اپنی دلیل کے ساتھ ظاہر کرو اور جو کچھ تم کے بعد اس کے ساتھ مل کرو۔ اگر تم نے یہ کر دیا تو ہم آپ کی اتباع کریں گے اور آپ کی نبوت کے ساتھ ایمان لائیں گے۔ پس ارمیا علیہ السلام نے کہا اے رب تو سب سے زیادہ جاننے والا ہے جو کچھ انہوں نے کہا۔ مجھے وہ تعلیم دو جس کے ساتھ میں ان کے علم کو باطل کر دوں۔

اشکال کی کیفیت و معرفت

پس اللہ تعالیٰ نے ارمیا علیہ السلام پر سولہ اشکال نازل کیں۔ ان کی کتنی چھپاؤں سے

نقطے ہے اس کی نو شکلیں ہیں اور یہ اسکی ہیں اور چار شکلیں ہیں اور سات اور وہ احیاناً تلیس،
 حمرہ اور میاض ہیں۔ اور چھ اشکال چھ نقطے ہیں وہ قبض خارج، قبض داخل، نصرہ داخلہ نصرہ
 خارجہ عاقلہ اور اجتماع ہیں اور چار اشکال پانچ نقطے ہیں اور وہ جودلہ، نئی الخذرایۃ الفرج اور عتبہ
 خارجہ ہیں۔ اور ایک شکل چار نقطے ہیں اور وہ طریق ہے اور ان میں سب سے زیادہ قوی آٹھواں
 ہے اس کے بعد ساتویں قوت میں ہے اس کے بعد چھٹی قوت میں ہے اس کے بعد پانچویں
 قوت میں ہے اور اس کے بعد چوتھی قوت میں ہے (اور تمہیں علم ہو) بے شک ان کے نقطوں
 کے عدد میں حکمت ہے اور یہ چھیا نوے نقطے ہیں۔ جسے ہم نے ذکر کیا ہے یہ اس طرح ہے کہ
 بروج کی تعداد بارہ ہے اور منازل کی تعداد اٹھاس ہیں اور جنس پانچ ہیں اور وہ زحل، مشتری،
 مریخ، زہرہ اور عطارد ہیں اور کس قدر کے دو ستارے اور بابائے ستارے انچاس (۴۹) ہیں پس
 بروج، منازل جنس نیران اور بابائے کوکب چھیا نوے (۹۶) نقطے بطور صورت ہو گئے اور یہ وہ
 ہیں جن کی طرف حضرت کریم علیہ السلام کی قوم کے لوگ دیکھتے تھے۔ اور رمل کے نقطوں میں
 سے ہر نقطہ بروج، کوکب اور منازل کی صورتوں میں سے ایک صورت کے نظام پر کھڑا ہوتا ہے
 پھر کریم علیہ السلام نے ان اشکال کو ان کی تدبیر میں صورت دی اور ہر شکل کے نیچے لکھا جو
 جہات (اطراف) جو اہر عناصرت نامت سیوانی اعداد اور طالع کے اس کے ساتھ مخصوص ہے
 اور مخلوقات میں ہر شے کے ساتھ مخصوص ہے اور ان کی طرف آئے آپ نے ان سے کہا
 مجھ سے پوچھو جو تم چاہتے ہو۔ بے شک میں مئی سے اس کے ساتھ تمہیں خبر دوں گا۔ انہوں نے
 (ارمیا علیہ السلام) سے پوچھا جو کچھ اس سال میں اول سے آخر تک ہو گا اور ان تمام کے بارے
 میں جو زراعت، ہواؤں، حرکت، سکون، بارشوں اور زرخوں کے بارے میں ہو گا۔ انہوں نے ان
 کو دن بدن ساعت شمساعت آگاہ کر دیا اور جو کچھ انہوں نے ان سے کہا تو انہوں نے اپنے
 چہروں کے ساتھ ان کی طرف میلان کیا اور انہوں نے ارمیا علیہ السلام کی تصدیق کی اور انہیں
 نبی مان لیا اور جس طریق پر وہ پہلے تھے اسے انہوں نے باطل کر دیا۔ اس لیے نبی کریم ﷺ کا

قول ہے "میرے بھائی ارمیا علیہ السلام مٹی میں خط (لکیر) کھینچتے تھے پس جس نے ان کے خط کی موافقت کی وہ ٹھیک ہوا۔

علم رمل کی معرفت

تمہیں علم ہو (اور اللہ تعالیٰ تمہیں توفیق دے) کہ رمل کا علم دقیق اور شریف علم ہے اور اس میں بدائع عظیمہ اور اسرار گہرہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا (یا علم کی طرف سے تحریک اگر تم سچے ہو) پس تفسیر میں آیا ہے کہ مٹی میں خط کا علم ہے۔ جس نے اس میں غلطی کی اس نے اپنی ذات میں غلطی کی اور اس میں دینوں اور خزانوں کو ظاہر کرنا ہے اور وہ اس شخص کے لیے خفی اسرار سے ضرب ہے۔ جس نے اس کی تحقیق کی اور اس میں جاہلی سے نظر کی اور وہ افلاک کے علوم سے بھی متعلق ہے اور اس سے ہر شکل اپنی ذات کے ساتھ منفرد ہے وہ سمات چلنے والے ستاروں میں سے ایک ستارہ کے ساتھ ہوتا ہے اور بیسے بڑے ہیں جن سے وہ منقلب ثابت اور بحسد ہے اور اسی طرح رمل کی اشکال ہیں۔ جو دو صورتوں کے ساتھ منقلب ہیں اور ان میں سے وہ جو خارج اور داخل ہے اور خفیف و ثقیل خوش بخت و نحس اور مترج ہے اور ان میں سے جو بیٹھا اور کڑوا ہے۔ موٹے اور خون والے میں تیز اور اچھی خوشبودار لے ہیں اور اس میں مختلف فنون ہیں۔ پس جب تم اس کی یا اس میں سے کسی چیز کی معرفت کا ارادہ کرو تو تم پر لازم ہے اولاً (سب سے پہلے) کہ تم اس علم کی بنیادی باتوں کو جانو مثال کے طور پر یہ کہ تم اشکال اور ان میں سے اسماء 'حروف' اس کی صورتوں ان کے گھر اور طبائع کو پہچانو۔ زمانے کے موسم چار ہیں اور یہ رتبع 'خریف' گرمی اور سردی ہیں جو پچھ معدنیات بمبھات ہیں ان کی اقسام ہیں ان کو جانیں۔ جب تم ان تمام کی صحیح معرفت کو جان لو تو یہ بات اس لائق ہے کہ تم جانو کہ رمل کا

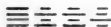
آغاز اور بعض میں سے بعض اشکال کا اخراج کیسے ہوا۔

پس وہ اس علم کے اسباق کی پہلی بات ہے۔ یہ بات اس لائق ہے کہ تم تولید اس کے لوازمات زرخیزیوں کے دنوں کے بارے میں جانو یہاں تک کہ تم خوش ہو کر لوگوں۔ (پس پہلانیہ ہے) کہ چار اشکال رمل ضرب دے اور ہر شکل کے چار خطوط ہوں اور ہر خط سات سے زیادہ ہو یہ اس کے بعد ہے کہ اس کی حاجت کی نیت کرے۔ پھر رمل پر سورت فاتحہ آیت اکرسی معوذتین اذانزلزلت الارض سورت نصر اور اللہ کا قول (واللہ یخرج ما یتئم تکتمون) پڑھے۔ پھر رمل اپنے آگے پھیلائے اس کا نام رکھے اور کہے یا غنی یا عظیم یا علیم جو کچھ میں نے اپنی ذات میں چھپایا تھا اسے میرے لئے ظاہر کرو۔ پھر ایسے ضرب کے بعد ایک طرف جوڑا جوڑا پھینکو اور اگر خط کے آخر میں ایک نوچ باقی رہ جائے تو اسے لازم کو ملا کر ایک حرف باقی بچے تو اس کی حفاظت کرو۔ یہاں تک کہ تم اس سورت پر چار خطوط سے چار اشکال قائم نہ ہو۔



FREE ANILIYAAT BOOKS
www.facebook.com/groups/freeaniliyaatbooks

خوش جیسے سر فرما شاہ وچ ما پھنڈ



پس ہمارے لئے یہ چار شکلیں ظاہر ہوئیں اور وہ جو دلہ قبہ جان خار جان اور جماعت

ہیں۔

پھر تم ان کی آگ سے ایک شکل ان کی ہوا سے ان کے پانی اور ان کی مٹی سے ایک
ایک شکل نکالو۔ پس اسی مثال پر ان شکلیں ہو جائیں گی۔



پس تم پہلی چاروں سے نکالو اور وہ دونوں شکلوں کی سمجھت میں اور دوسری چاروں
سے دو شکلیں پس بارہ شکلیں ہو جائیں گی۔ پھر وہ آخری چاروں سے دو شکلیں نکالے اور دو
شکلوں سے ایک شکل اور پندرہویں سے پہلی شکل۔ پس اس صفت پر سولہ شکلیں ہو جائیں گی۔



خوش جیوے سرفراز شاہ وچ ماچھڑ

ہیاء اور کماٹی بھائی اور والد بیٹے اور بیماری ملازم اور صاحب قبر جانے

والا ملک امید اور اس کی ضد سوال مسئول اور معالے کی عاقبت۔

اشکال کی صورتوں اور ان کے گھروں کے بارے میں

پہلا گھر وہ جو دلہ ہے اور بیت النفس ہے اور حیات ثانی کی وتد ہے۔ الحیان مال اور کمانے والے کا گھر ہے، تیسرا عتبہ داخلہ ہے اور یہ باغوت، بہنوں، نقل اور حرکات کا گھر ہے اور چوتھا بیاض ہے۔ آباؤ ماؤں ملک گناہیادوں اور مکاتیب کا گھر ہے اور پانچواں گھر ٹھہرائتی خد، وہ خوشی اور اولاد کا گھر ہے۔ خطوط اور لباس، تحفے، مالہ اور ذائق اور بیجا ہوا سامان تحفے اور جو غائب خبروں سے نفس پر وارد ہوتا ہے۔ چھٹا عتبہ خارجہ امراض اور صید بختیوں کا گھر اور وسواس رقیق، چھوٹے چنانچہ بھاگ جانے والے اور نرمی اور تسکین کے راز کا شغل۔ ساتواں حرمة ہے اور وہ تیلیوں، غرض اور شادی کرنا انسانی مقاصد اور شراکت کا گھر ہے۔ آٹھواں انگلیس ہے خوف، موت، ضائع کرنا عدم اور صدمے کا گھر ہے۔ نواں گھر خارجہ ہے وہ سفر حج صالح زندگی کے سامنوں کا گھر ہے۔ دہواں عقلم ہے وہ عزت، سلطنت، ملاپ اور مودت کا گھر ہے۔ گیارہواں اجتماع ہے وہ امید اور خوابوں، سعادت کے تیز تجارتوں اور فوائد کا گھر ہے۔ بارہواں نصرہ داخلہ ہے وہ دشمنوں، اضداد، قہر اور اللہ تعالیٰ کے غضب کا گھر ہے اور شکلیہ، خدام، بڑے جانوروں اور قید خانوں کا گھر ہے۔ تیرہواں طریق ہے وہ سائل کے راز سر اکبر کے شغل کا گھر ہے۔ چودہواں قبض خارج ہے وہ مسئول منہ کے راز کا گھر ہے۔ پندرہواں جماعت ہے وہ بڑی خوشی، دل کے میزبان اور عاقبت کا گھر ہے۔ سولہواں قبض داخل ہے اور اس میں دل کی شاخیں ہیں۔ (اشکال پوری ہوئیں)

نسرالشاہ وج ماچنسر

حروف کی تسکین

اشکال پر ہر شکل اور اس کے حروف

اشکال کے حروف ہیں



خ ن س ع
خ ش یو س ر ا ش ا و ج م ا ن ج س ر

اشکال کے مزاج

(پورے اور مکمل ہونے پر اللہ کا ہر حال پر شکر ہے) اور وہ یہ ہیں۔

زحل سواد شری مشتری مریخہ حمہ من شمس

ب ن ا ج ک ہ

== == == == == ==

شخصا خشک مگر گرم خشک خشک



فترت راس ذنب اقمار باورد لوطاورد

ی و س م ع د ل ح

== == == == == ==

شخصا خشک معتزج شخصدار شخصدار

(تم جانو) اے میرے بھائی اللہ تم پر رحم کرے بے شک اس فن والوں نے اسے

کثیر تسکینوں پر غرتب کیا اور ہم اس تسکین پر اختصار کرتے ہیں جو محمد بن عثمان الزناتی کی طرف

منسوب ہے اور وہ یہ ہے (طاز دی ج ب ہ ن س ا و غ ل م ک) جب تم ارادہ کرو کہ تم

ضامر (کنز و رد بلا) کا حال جانو اور جو اس کے لئے پورا ہوا اور اس کے امر کا انجام۔ پس تم طالب

جھل کی طرف مضروب (جس کو ضرب دی جائے) تخت کے پہلے حصے میں دیکھو اور اسے سائل کے لئے بناؤ اور جو اس کے اصلی گھر میں نازل ہوا ہے تم اسے دیکھو۔ اور جو دائرہ سے سائل کی طرف پیدا اور منسوب ہوا ہے اور طالع کی طرف دیکھو کہ کہاں سے قائم ہوا۔ اپنے گھر سے اور گھروں میں سے کس میں نازل ہوا اگر خیر ہے تو اچھا ہے اور اگر سخت اور ناخوش ہے تو شر ہے پھر تم دائرے سے ساتویں شکل کی طرف دیکھو اور تم نے اسے مطلوب کا نام دیا۔ اس کے ساتھ جیسے تم نے پہلے کیا تھا۔ اسی طرح کرو اور اس پر بات کرو جس طرح تم اسے پاتے ہو (پس جب تم نے جانا) دونوں کا حال اور تم نے ارادہ کیا کہ تمہیں علم ہو کہ ان کے درمیان اتصال حاصل ہوگا یا نہیں۔ تم مفرد دل کے نقطہ اول سے پندرہویں شکل کو۔ ان کو اکٹھا کرو اور ان سے نو نو

زندگی میں پیش آنے والے مختلف
مسائل کے حل اور روحانی مدد
حاصل کرنے کے لیے مکمل اعتماد اور
یقین کے ساتھ ذاتی طور پر یا
بذریعہ جوابی خط رابطہ کریں۔

گراؤ۔ جب نو زیادہ ہو جائیں یا اس کے بغیر پس انہیں اول سے گھروں پر ڈالو۔ پس جس گھر میں عدد نافذ ہو جائے تو تم وہ شکل دیکھو جو اس گھر میں ہے اور اسے بزدخ قاعدہ پر گراؤ۔ جو دو کے ساتھ آگ ہے سات کے ساتھ ہوا چار کے ساتھ پانی اور آٹھ کے ساتھ مٹی ہے اور نو نو گراؤ اور گھروں کی طرف تم انہیں چلاؤ۔ یہاں تک کہ گھروں میں سے ایک گھر میں شکل ثابت ہو جائے۔ پس تم اس شکل کی نظر اس کے نقطے اور اتصال و انفصال کو لو۔ اگر تم اس کے لئے تخت میں دیکھو تو کہو کہ وہ اپنے مطلوب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا ہے یا اس کا مختل ہے اگر نہیں ہے تو پھر اتصال ہے اور اگر تم نطق (بولنا) پاؤ تو کہو کہ مطلوب تم سے کلام کرے گا یا اس سے خبر یا مکتوب آئے گا اور اگر تم اس کے لئے اتصال پاؤ تو تم کہو کہ مطلوب کے ساتھ مل جائے گا۔ وہ اسے دیکھے گا اس کے ساتھ کلام کرے گا اور اس کی طرف دور ہے گا۔ اگر اس تخت میں چاروں عناصر موجود ہیں۔ پس جب ان چاروں میں سے کوئی چیز نہ ہو تو اس کے ساتھ فیصلہ کرو اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

نظر، نطق، اتصال اور انفصال معرفت

پس ہر شکل جس کے دیکھنے کا تم ارادہ کرو اعلان کے ساتھ اسے ضرب دو اس کی نظر ظاہر ہو جائے گی اور ہر شکل جس کے نطق کا تم ارادہ کرو۔ حمزہ کے ساتھ اسے ضرب دو۔ اس کا نقطہ ظاہر ہو جائے گا اور ہر شکل جس کے اتصال کا تم ارادہ کرو بیاض کے ساتھ اسے ضرب دو اتصال ظاہر ہو جائے گا اور ہر شکل جسے تم نے انکس کے ساتھ ضرب دی۔ اس کا انفصال ظاہر ہو جائے گا۔ بے شک حیان نظر کا باپ اور حمزہ نطق کی ماں ہے۔ اتصال کا باپ ہے اور انکس ابوالانفصالات ہے اور اللہ ہی سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

جب تم نظر نطق، اتصال اور انفصال کا ارادہ کرو تو مفتوح کو بند کرو اور مسدود کو کھولو۔ تیار رہے لئے مطلوب ظاہر ہو جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

مسئلہ ۱۰: پس اگر کہا جائے کہ تم نے آگ شکل کے سر اور بعد میں ہوا میں کیوں کی اس کے بعد پانی اور اس کے بعد مشروب (تو جواب یہ ہے) کہ آگ ہوا سے ہلکی ہے ہوا پانی سے ہلکی ہے اور پانی مٹی سے ہلکا ہے۔

مسئلہ ۱۱: پس اگر کہنے والا یہ کہے کہ تم نے آگ شکل کے سر میں کیوں کی اور اس کے لئے نظر کی (جواب یہ ہے) کہ شکل چار طبائع سے مرکب ہے جس طرح انسان چار طبائع سے مرکب ہے۔ اس نے اپنے سر میں نظر کی اور نظر کی حد کو آگ کی طرح کیا۔ پس اگر کہنے والا یہ کہے کہ ہوا کو اس طرح کیوں کیا کہ بولے اور وہ آگ کے نیچے ہے تو تم کہو کہ بے شک ہوا وہی نطق ہے اور وہ منہ سے ظاہر ہے اور اسی طرح پانی کو ہوا کے نیچے کیا گیا ہے اور اتصال کیا گیا۔ کیونکہ وہ وجود کا عنصر ہے اور مٹی عدم کا عنصر ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

سولہ گھروں کی تعریف کے بارے میں

پہلا گھر نفس، روح، جسد، حیات اور نطق کا گھر ہے اور امور کی ابتداء ناری منقلب شرقی نہاری مذکر ہے اس کے لئے انسان کے جسم سے سر ہے۔ اور باب کے ٹھہرنے سے حمل برج ہے اور حروف ہیں (ظ) اس کا کوکب مرتج اور اس کا ملک دو ہے ہے اس کا مہینہ ربیع الثانی ہے اس کی مدت اس کے شغل کے ایام ہیں۔ پس اس کا دن منگل ہو گیا۔ (دوسرا) مال خرید و

فروخت اور لین دین کا گھر ہے اور آدمی کی تصرف اس کی حاجت میں ہے اور وہ نفیست معاشوں، کتب، خزانوں، فن کی ہوئی چیزوں کا گھر ہے اور خالو خالہ کی اولاد اور جو ماں سے مطلق ہیں ان کا گھر ہے اور اس میں قمر کا شرف ہے۔ (تیسرا) بھائیوں، بہنوں، دامادوں، خبروں کے رکھنے والوں نقل و حرکت کرنے والوں اور قریب سفر کا گھر ہے اور حرکت قریبہ طالع سے ساقط ہے اور وہ تاریک ہے لیکن وہ محمود ہے اور اس کا رنگ سفید ہے اور اس میں ذنب کا شرف ہے۔ (چوتھا) آباء، مادوں، ملک، زرخیزیوں اور تمام امور میں نتائج کا گھر ہے اور وہ ضائع گھر ہے اور وہ جگہ ہے جس کے بارے میں انسان نے پوچھا کیونکہ وہ زمین کی بیج ہے اور وہ قتل، مخفی امراض، اولاد کی ذات پات، مال کے جوڑوں، ذخائر، غلامی، فن کی ہوئی چیزوں، فصل اور زراعت اور تاریک جگہ کا گھر ہے اور اس میں ششہ کی کا شرف ہے۔ (پانچواں) فرحتوں، اولاد، تحفوں، لباسوں، رسال، اخبار، اردنوں اور لشکروں کا گھر ہے اور وہ انیس آکھ کا گھر ہے اور حاجت کا گھر ہے اس میں ستارے کے لئے شرف نہیں ہے اور اصل والی عورتوں اور بارشوں کا گھر ہے اور جو کچھ موت کے بعد مدح اور ذمہ ہوگی (چھٹا) امراض، پریشانی، طلاق، دشت، جاسوسوں، قاضی کے قید خانے والی تہمت، جھوٹ، جانوروں، نوکروں، اور بچوں کے مملکت کا گھر ہے اور اولاد کے بھائی ماں سے ہیں۔ (ساتواں) سرکاروں، عورتوں، معاملات، انسانی مقاصد، وقت کے سلطان اور آوازوں میں سے چھٹی ہول کا گھر ہے اور عمر کے درمیان کا حکم اور اس کے اجداد ماں سے ہیں۔ اور وہ ضد، عقم، مقصود، شہر کے ذکر اور قتل کرنے والوں کا گھر ہے۔ (آٹھواں) موت، خوف، عدم، وراثتوں، مطالبہ، قرضوں، سرکاری قید خانوں اور شادی کے ذریعے رشتہ داروں کا گھر ہے۔ اخوت کی وجہ سے اور عمر کے آخری سال اور بلاکتوں، خون، قتل، پھانسی، مصروفیت اور ختم کے کھانوں کا گھر ہے اور ہرنے والے اور طالع کے لئے غیر ناظر کا گھر ہے۔ (نواں) سفروں، حرکات، علم، عبادت، شج، ازنیات، اور خیمہ کے خوابوں کا گھر ہے اور جو کچھ انسان کے لئے واقع ہوتا ہے اور اس کی نبوی کے بد بخت بھائی اور اس کے باپ کا

لنام اور خالہ زاد بھائی کا گھر ہے اور وہ طالع سے ساقط ہے۔ (دسواں) عزت سلطان رخصت
 کان والايات نوکروں صنائع حیا اور ذکر کا گھر ہے آخرت کے امور اور تعلق اور جو کچھ لوگوں
 کے درمیان ہوتا ہے اور وہ غیر سے عورت کی اولاد کا گھر ہے اور معاش کا پھیرنا اور ہر شے میں
 تمان اور قوت کا گھر ہے۔ جس کے بارے میں اس سے پوچھا۔ (گیارہواں) خواہش اور
 امید کا گھر ہے اور سلطنت کے مال بھائیوں اور دوستوں کا گھر ہے اور وہ بعیدہ حرکت اور مقصود
 شہر کی صفت کا گھر ہے وہ ملاپ رہن سہن اور دوستوں کا گھر ہے۔ غیب کا قمر عود ارتک اور مدد
 کاروں کا گھر ہے۔ طالع کے لئے دیکھنے والا محبت کی نظر تمام نیکی کی طرف سے ہدایت دیا ہوا
 ہے۔ (بارہواں) دشمنوں اخذ مخالفوں حسد کرنے والوں کے کرنے والوں بد بختی غموں اور
 سفروں قید خانوں ردى شے اور حال کے فساد کا گھر ہے اور وہ غلام بھائی بڑے جانوروں اور
 بادشاہ کے قید خانے کا گھر ہے اور وہ بین اعظم کا گھر ہے اور وہ تاریک وقت سے ساقط اور غیر محمود
 ہے یا نرم خرید و فروخت یا جانوروں یا اس میں سعید شکل ہوگی جو نو سعید شکلوں سے پیدا ہوئی
 ہے۔ (تیرہواں) نفس کے راؤ اور بے والے کا گھر ہے اور وہ اول کو تقویت دیتا ہے اور وہ اس
 پر دالالت کرتا ہے۔ جس پر اس کے پہلے ستارے قمر نے دلیل دی جو تاریک منقلب شرقی نہاری
 مذکر ہے اور اس کا رنگ سبز ہے۔ (چودھواں) منع اچانوں اور مسئول عتہ کا گھر ہے اور وہ چوتھے کو

راہنمائے عملیات

ہر ماہ شائع ہوتا ہے

طاقت دیتا ہے۔ جو ثابت غریبی لیلی اور سوٹ ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے جس پر چوتھے نے دلیل دی۔ (پندرہواں) قاضی میزبان پینش اور زراعت کا گھر ہے اور وہ ساتویں کو تقویت دیتا ہے اس کا حرف م ہے۔ اس کا کوکب عطار د ہے۔ (سولہواں) قمر و خورشید اور شہر سے نکلنے کا گھر ہے اور وہ دسویں کو طاقت دیتا ہے۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (کظ) اس کا کوکب شمس ہے اور وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے جس پر دسویں نے دلیل دی۔

سولہ اشکال کے حروف کی معرفت

جودہ جس کے لئے حروف ہیں (ط) اس کے لئے (ج) ان کے لئے (ف) راتہ الفرج اس کے حروف ہیں۔ (ز) بیاض کے لئے حروف ہیں۔ (و) نقی خدا اس کے حروف ہیں۔ (ی) مض) عقبہ خارج کے حروف ہیں (ح) خ) حرۃ کے حروف (ج) حق) انکیس کے (ب) ص) نصرہ خارج کے (د) من) عقلم کے (ن) اجتماع (س) داخل نصرہ کے حروف۔ (وت) طریق حروف (ع) قبض خارج (ل) خ) جماعت کا حرف (م) قبض داخل کے حروف (ک) ظ) ہیں اور اللہ ہی سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

بارہ بروج کی معرفت

خوش
ان میں سے اول حمل ہے۔ ثور جوزا سرطان اسد سنبلہ میزان عقرب قوس جدی
دلو حوت ہیں۔

بروج سے سوله اشكال کی معرفت

اس کی معرفت میں جوان بروج سے سوله اشكال ہیں۔ پس جو دله اس کے لئے بروج
معل ہے۔ حیان کا بروج قوس ہے۔ رایہ فرح کا بروج حوت ہے۔ بیاض کا بروج سرطان ہے۔ نقی
الخ کا بروج ثور ہے۔ عقبہ خارجہ کا بروج قوس ہے۔ حمہ کا بروج عقرب ہے۔ انکیس کا بروج جدی
ہے۔ نصرہ خارجہ اور قبض داخل ان دو بروج کا بروج اسد ہے۔ حقلہ کا بروج دلو ہے۔ اجتماع کا بروج
جوزاء ہے۔

نصرہ داخلہ کا بروج میزان ہے۔ الطريق کا بروج سرطان ہے۔ القبض الخارج کا بروج
عقرب ہے۔ جماعت کا بروج سنبلہ ہے اور اللہ سب سے زیادہ جانتے والا ہے۔

اشكال کے کواکب

جو سوله اشكال کے لئے کواکب سے سات ستارے ہیں اور وہ زحل، مشتری، مریخ،
شمس، زہرہ، عطارد اور قمر ہیں۔

تمہیں علم ہو بے شک جو دله اور حمرة مریخ اور حیان کے لئے ہیں اور رایہ فرح
مشتری کے لئے ہے کیا ض اور طریق قمر کے لئے۔ نقی جد اور نصرہ داخلہ زہرہ کے لئے انکیس
اور عقابہ زحل کے لئے ہیں۔ اجتماع اور جماعت عطارد کے لئے سنبلہ اور قبض داخل شمس
کے لئے ہیں عقبہ خارجہ اس کے لئے اور قبض خارجہ زنب کے لئے ہے اور اللہ سب سے زیادہ

اشکال کے لیے چاروں جہات

جو کچھ اشکال کے لئے چاروں اطراف سے ہے اس کی معرفت۔ جودلہ الحیان نصرۃ خارجہ اور جماعت۔ یہ چاروں شرقیہ ہیں حمراء، البیاض، الفرج قبض داخل اور اجتماع اور یہ چاروں غربیہ ہیں۔ انکلیس، البیاض، الفرج داخل اور عقبہ۔ یہ چاروں جنوبی ہیں۔ بیاض، عقبہ خارجہ قبض خارج اور طریق یہ چاروں شمالی ہیں اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



وہ آتش بادی آبی اور خاک ہیں۔ الحیان نصرۃ خارجہ جودلہ اور جماعت یہ چاروں آتش ہیں۔ حمراء، البیاض، الفرج قبض داخل اور اجتماع یہ چاروں بادی ہیں۔ بیاض، عقبہ خارجہ، قبض خارج اور طریق یہ چاروں آبی ہیں انکلیس، البیاض، الفرج داخل اور عقبہ یہ چاروں خاک ہیں اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ ٹھیک کے ساتھ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

خوش خیالوں سے فرماؤ شاہ و ج ما پانچ

حروف اور اشکال کی تعریف

وہ سولہ ہیں پہلی جودلہ ہے وہ نفس روح جسد حیات نطق اور بتداء کا گھر ہے۔ ناری منقلب شرقی نہاری مذکر ہے اس کا برج حمل ہے۔ اس کے حروف ہیں (ط ذ) اس کا ستارہ سرخ اس کی تعلیم الانج ہے۔ اس کا مہینہ جمادی الاول ہے۔

اس کی مدت ایام ہیں اس کا پشہ و صوبی کا ہے۔ اس کا دن منگل اس کی رات ہفتے کی رات ہے۔ اس کا رنگ سرخ ہے۔ اس کی شکل طویل ہے۔ اس کا کھانا سیب ہے۔ (دوسرا) لیان اور وہ معاش کمانے کی جگہ صنایع صنایع اور مسابو کا گھر ہے۔ ہوائی ثابت غربی ہے اس کے لئے رقبہ ہے اور مسکن ہے وطن ہے اس کا برج قوس اور اس کا حرف ہے (ف) اس کا ستارہ مشتری ہے اس کا ملک تاجر ہے۔ اس کا مہینہ رمضان ہے اس کی مدت ایام ہیں۔ اس کا کام بطور قاضی ہے اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات سوموار کی ہے۔ اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل مربع اور اس کا کھانا کڑوا ہے اور اللہ سب سے زیادہ جانتے والا ہے۔ (تیسرا) رویہ الفرج بھائیوں بہنوں حرکت شادی کے ساتھ رشتوں اور دن کی نیند کا گھر ہے۔ مالی دو جسموں والا جنوبی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے کفان (دو کندھے) ہیں اس کا وسط ہے اس کا برج حوت ہے۔ اس کے حرف (ز ث) اس کا کوکب مشتری ہے۔ اس کا ملک غرب ہے اس کا مہینہ ربیع الاول ہے اس کی مدت ایام ہیں اس کا شکل بطور تاجر ہے۔ اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات سوموار کی ہے اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل (گول) ہے اس کا کھانا کھانا ہے۔ (چوتھا) بیاض ہے اور وہ آباء نیک املاک نباتات و درواذن اور دفین کا گھر ہے۔ وہ ترابی منقلب شمالی لیکن مونٹ ہے اس کے لئے صدر ہے اور انیض البیت اس کا برج سرطان ہے۔ اس کے حرف (در) اس کا ملک چین ہے اس کا مہینہ محرم ہے اس کی مدت ایام ہیں۔ اس کی شکل بطور صدقات وصول کرنے والے کے ہے اور اس کی رات جمعہ کی ہے۔ اس کا رنگ

سفید اس کی شکل گول اور اس کا کھانا نمکین ہے۔ (پانچواں) نقی الخند اور وہ خوشیوں اور دلربا سوسن تحفوں اور خبروں کا گھر ہے۔ تاری شرقی نہاری مذکر ہے اس کے لئے دل ہے اور مسکن بطور خزانہ ہے۔ اس کا برج میزان ہے اس کے حروف ہیں (یض) اس کا کوکب زہرہ ہے اس کا ملک روم ہے اس کا مہینہ ربیع الثانی ہے۔ اس کی مدت ایام ہیں اس کا شغل گانے والا ہے اس کا دن جمعہ ہے۔ اس کی رات منگل کی رات ہے اس کا رنگ سفید ہے اس کی شکل مربع ہے اس کا کھانا میٹھا ہے۔

(چھٹا) عتبہ خارجہ اور یہ امراض اور عام (وہم کی جمع) غلام اور چھوٹے جانوروں کا گھر ہے وہ ہوائی ذوجسدین غریبی میں مونت ہے اس کے مطن ہے اور مسکن سے درج ہے اس کا برج قوس ہے اس کے حروف ہیں (ح) اس کا کوکب ذنب ہے اس کا ملک تبتانی ہے اس کا مہینہ رجب ہے اس کی مدت ہفتے ہیں۔ اس کا شغل بطور خاکروب کے ہے۔ اس کا دن جمعرات ہے اس کی رات ہوشوار ہے۔ اس کا رنگ زرد ہے اس کی شکل المویل ہے اس کا کھانا کڑوا ہے۔ (ساتواں) حمزہ اور وہ غائب زہرہ شریک دشمنوں اور مدعی کا گھر ہے وہ مائی متقلب جنونی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے جگر اور فرج ہے اور مسکن سے کھانا پکانے کی جگہ ہے۔ اس کا برج عقرب ہے اس کے حروف (حج) ہیں اس کا کوکب مربع ہے اس کا ملک فرنگ ہے اس کا مہینہ شوال ہے اس کی مدت ہفتے ہیں اس کا شغل بطور کوہار ہے۔ اس کا دن منگل اور اس کی رات ہفتے کی رات ہے اس کا رنگ سرخ اور اس کا کھانا میٹھا ہے۔ اس کی شکل طویل ہے۔

(آٹھواں) ائیس اور وہ موت خوف میراث قید خانہ اور خزانوں کا گھر ہے۔ وہ ترائی ثابت شمالی لیکن اور مونت ہے۔ اس کے لئے انسان کے جسم سے رانیں ہیں اور مسکن سے خلوت گاہ ہے اس کا برج جدی ہے اس کے حروف ہیں (بص) اس کا کوکب زحل ہے۔ اس کا ملک ہند ہے اس کا مہینہ رجب ہے اس کی مدت ہفتے ہیں اس کا شغل بطور گورکن ہے اس کا دن

ہفت ہے اس کی رات بدھ کی ہے۔ اس کا رنگ کالا ہے اس کی شکل مدور (گول) ہے اس کا کھانا
کھنا ہے۔ (نواں) نصرہ خارچ ہے اور یہ سفر رات کے وقت فینڈ تقایر حکمت اور تعبیر کا گھر
ہے۔ وہ ناری ذو جسدین شرقی نہاری مذکر ہے اس کے لئے رجب ہے اور مسکن کے لحاظ سے
خلوت گاہ کا گھر ہے۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (وش) ہے اس کا کوکب شمس ہے
اس کا ملک ترک ہے اس کا مہینہ صفر ہے اس کی مدت مہینے ہیں۔ اس کا شغل بطور سلطان ہے اس
کا دن اتوار ہے اس کی رات جمعرات کی رات ہے اس کا رنگ زرد ہے اس کی شکل مربع ہے
اس کا کھانا سخت ہے۔ (دسواں) عقلہ ہے اور یہ سلطان معاش کمانے کی جگہاں اور دولت کا
گھر ہے۔ ہوائی منقلب غربی یعنی موت ہے اس کے لئے جمادی ہے اور مسکن کے لحاظ سے سطح
اور کو شک ہے۔ اس کا برج کو ہے اس کا حرف (ن) ہے اس کا ستارہ زحل ہے اس کا ملک
فرنگ ہے اس کا مہینہ شعبان ہے۔ اس کی مدت مہینے ہیں اس کا شغل بطور کان کن ہے۔ اس کا
دن ہفتہ ہے اس کی رات بدھ کی رات ہے اس کا رنگ سیاہ ہے۔ اس کی شکل مدور (گول)
ہے اس کا کھانا کٹھا ہے۔ (گیارہواں) اجتماع اور ذو صدیق خواہش امید تجارت اور رہن
سہن کا گھر ہے۔ وہ مالی طاقت بخوبی نہاری مذکر ہے۔ اس کے لئے قعدہ ہے اور خیمہ اس کا مسکن
ہے اس کا برج جوزا ہے اس کا حرف (س) ہے اس کا کوکب عطارد ہے۔ اس کا ملک مصر ہے
اس کا مہینہ ذوالحجہ ہے اس کی مدت مہینے ہیں اس کا شغل حساب کرتا ہے۔ اس کا دن بدھ اور
اس کا رنگ زرد ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔ اس کی شکل گول اور مربع ہے۔ اس کا کھانا
پنہا ہے۔

(بارہواں) نصرہ داخلہ دشمن بدبختی حسد اور بڑے جانوروں کا گھر ہے۔ وہ ترابی دو
جسوں والا شکاری یعنی شکاری ہے۔ اس کے لئے قدم کا باطن اور مسکن سے شاہ بلوط اور کوڑا
ہے۔ اس کا برج ثور ہے اس کے حروف ہیں (وت) اس کا کوکب زہرا ہے اس کا ملک روم ہے
اس کا مہینہ ذی قعدہ ہے اس کی مدت مہینے ہیں۔ اس کا شغل بطور گانے والے کے ہے۔ اس کا

دن جمع ہے اس کی رات منگل کی رات ہے اور اس کا رنگ سفید ہے۔ اس کی شکل مدور (گول) ہے اس کا کھانا کھانا ہے۔ (تیر ہواں) طریق ہے نفس کے راز مسائل اور خوشی کا گھر ہے اور وہ پہلے کو طاقت دیتا ہے۔ ناری مصحاب، شرقی نہاری اور مذکر ہے وہ اس پر دلالت کرتا ہے جس پر پہلے نے دلالت کی۔ اس کا برج سرطان ہے۔ اس کا حرف ہے (غ) اس کا کوکب قمر ہے اس کا ملک سمندر ہے اس کا مہینہ ذوالحجہ ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل گدھے اور نچر ہانکنے والے کا ہے۔ اس کا دن سوموار ہے اس کی رات جمعہ کی رات ہے اس کا رنگ ہنر ہے اس کی شکل طویل ہے اس کا کھانا نمکین ہے۔ (چودھواں) قبض خارج ہے اور وہ منع پر دوں اور مسئول عنہ کا گھر ہے اور وہ چوتھے کو طاقت دیتا ہے۔ ہوائی طاقت لیلیٰ مونٹ ہے وہ اس بات پر دلیل دیتا ہے جس پر چوتھے نے دلالت کی اس کا برج جوزا ہے اس کے حروف ہیں (ل) (غ) اس کا کوکب راس ہے اس کا ملک پہاڑ ہیں اس کا مہینہ جمادی الاول ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل بطور خطاط ہے اس کا دن بدھ ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔ ایک قول پر اس کا رنگ سرخ ہے اس کی شکل مثلث ہے اس کا کھانا نمکین ہے۔

(پندرہواں) جماعت ہے اور وہ قاضی میزان پر کاشت زراعت اور حاکم کا گھر ہے اور وہ ساتویں کو طاقت دیتا ہے اس کا برج سنبلہ ہے۔ اس کا حرف (م) ہے اس کا ستارہ عطارد ہے اس کا ملک مصر ہے۔ اس کا مہینہ ربیع الاول ہے اس کی مدت سال ہیں اس کا شغل بطور زراعت کرنے والے کے ہے۔ اس کا دن بدھ ہے اور اس کا رنگ ہنر ہے اس کی شکل مثلث ہے اس کا کھانا میٹھا ہے اس کی رات اتوار کی رات ہے۔

(سولہواں) قبض داخل ہے وہ فراخوں، ثنست اور شہر سے نکلنے کا گھر ہے اور وہ دسویں کو طاقت دیتا ہے۔ تیرابی مصحاب شمالی لیلیٰ ہے وہ اس پر دلیل دیتا ہے جس پر دسویں نے دلالت کی۔ اس کا برج اسد ہے اس کے حروف ہیں (ک ظ) ہے اس کا کوکب شمس ہے اس کا

بھنوں پر۔ بڑی آواز والا سفید طویل موناسکول چہرے والا گانے کی طبع والا خوش رہنے والا
 سرخ و سفید رنگ والا چھوٹے بالوں والا ہوگا اور اکثر اس کی دلیل پاک دامن آزاد عورتوں پر
 ہوگی۔ (نصرہ خارجیہ) وہ سلاطین بادشاہوں عزت و مرتبہ اور ناموس والوں پر دلالت کرتا ہے
 اور اس کا صاحب (رکھنے والا والا) لمبا بھرے جسم والا ہوگا۔ اچھی طبیعت وسیع آنکھوں سکول
 چہرے اونچی ناک والا اور تیز آنکھوں والا ہوگا۔ (نصرہ داخلہ) طویل اچھی بنیاد والا سفید رنگ
 والا سیاہ آنکھوں والا اچھی طرح سے ملنے والا دقیق اور دین والا اور اگر سائل مرد ہو تو اس کا
 سوال عورت کے بارے میں ہوگا اور اگر عورت سائل ہو تو اس کا سوال مرد ہوگا۔ (عقبہ
 خارجیہ) نوکر ہوں گے اور جھوٹا شخص کوچ (بھونڈی پر بالوں والا) لمبا زرد چہرے والا اپنے
 چہرے کے لحاظ سے ضعیف شخص ہوگا۔ (نقی خند) طویل سرخ رنگ اور چہرے والا نیلی
 آنکھوں والا مونازانی نے فعل والا لمبی گردن بڑے سرکول چہرے والا خوبصورت دازمی والا
 ہوگا اور اس کی بھنوں لمبی ہوں گی۔ (رایہ فرح) طویل اچھی بنیاد والا اچھی رائے جانے ہوئے
 رنگ والا سرخی آنکھوں والا ہے۔ اس کی پائیں ٹانگ پر سلامت ہوگی۔ لمبے چہرے والا اور لمبی
 گردن والا بڑے منہ والا اور زیادہ بالوں والا ہوگا۔ "اجتماع" خوبصورت قد والا پیلی رنگت والا
 لمبے چہرے والا لمبی انگلیوں والا خطاط یا خدش یا باریک صناعت والا (کارگیر) ہوگا۔ لمبی ناک
 والا کمزور جسم والا بڑے دانتوں والا پیلی چمکی والا دازمی والا ہوگا۔

"طریق" لمبا سفید خوبصورت بالوں والا ہوگا متحرک غریب کی طرح حسن
 اعتقاد والا باریک دانتوں کے درمیان کھلی جگہ والا اور جانی ہوئی رنگت والا ہوگا اور اللہ سب سے
 زیادہ علم والا ہے۔

خوش حیوے سرفراز شاہ وچ ماچھر

راہنمائے عملیات ہر ماہ شائع ہوتا ہے



راہنمائے عملیات

راہنمائے عملیات ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے آج ہی کاپی طلب کریں۔

جواب طلب امور کے لیے جوابی لفافہ ارسال کریں ورنہ جواب سے معذرت

عملیات، نجوم، روحانیات، جفر یا سحر کی حاضرات، پینا، نرم، پتھر، نقوش، الواح، اعداد، نفس، رمل، تقویم، ساعات، تسخیر، زکات، خواب، تل، شہابی، مقناطیسی قوت، مراقبہ، ماہانہ حالات، سیاسی حالات، کوہکنی، نظرات، روزانہ تقویم، یونانی اور ہندی نجومی حسابات، بزرگوں کے حالات اور بہت سے دوسرے امور ہر ماہ اس میں زیر بحث آتے ہیں۔

راہنمائے عملیات

ہر ماہ شائع ہوتا ہے

خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

زرد سلافلہ ادا کر کے آپ ہر ماہ گھر بیٹھے
پرچہ حاصل کر سکتے ہیں!!!

خالد اسحاق رانہ، مکان نمبر 2، فلی نمبر 11، محمد نگر نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

اس راٹھور پبلشرز کے زیر اہتمام علوم عقلی کی عربی کتب کا ترجمہ کر کے شائع کی جا رہی ہیں

از دو اجبی نجوم	20 روپے	راہنمائے عملیات (ماہنامہ)	20 روپے
طبی نجوم		ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔	
۱۰ سالہ جنتری ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۹	115 روپے	خالد روحانی جنتری۔	60 روپے
عملیات قرآن	زیر طبع	ہر سال شائع ہوتی ہے۔	
پاکستان کا مستقبل		روحانی مشورے	40 روپے
عقبات اور سول		علم الحروف	100 روپے
قرآن اور طبع		راہنمائے عملیات	80 روپے
خالد جامع العلوم عقلی		اصول قواعد عملیات	
تاش کے ۵۴ کلاں		اسماء الحسنی	
خالد دل		نئی کتاب کے وظائف	
طلسمی جواہرات	زیر طبع	قاموس جفر	
مراقبہ		جفر جامع	
خوابوں کی تعبیر		راہنمائے عمل شناسی	40 روپے
طلسمات زہرہ (عملیات تعمیر)		اسباق دست شناسی	60 روپے
پاسپورٹی جمن اور ہمارے نفسیات		مکمل پاسپورٹی	
مستقلہ قارہ الکلام	50 روپے	راہنمائے دست شناسی	
خالد قلم سے		آسرو پاسپورٹی	
بانڈیروم		سامات حقیقی	90 روپے
Numbers + Computers		خزینہ اعداد	50 روپے
بانڈریس اور لائری کے نمبر	100 روپے	علم اعداد حقیقی	
اسحر العجیب فی جلب العجیب	زیر طبع	خالد نجوم	
اقول امرضیہ فی معرفۃ احوال امرضیہ	40 روپے	قاموس نجوم	
اسحر بارنوخ	50 روپے	راہنمائے نجوم	
		ملکی نجوم	

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر نزد جامعہ نعیمیہ، کڑھی شاہ، لاہور

ڈاک خرچ بیس روپے کتاب کی قیمت کے علاوہ ارسال کریں

فوائد اور نوا اور کے بارے میں

وہ اس کی طرف غائب کے حال کے بارے میں پوچھتا ہے تم صاحب السالچ کی طرف دیکھو۔ اگر اس کے گھر میں ہے تو غائب باطل ہے۔ پس اگر شکل میں سعد ہے تو سلیم النفس اور سلیم البدن ہے اور اگر شخص ہے تو دلیری مرض یا عارضے کی وجہ سے ہے اور اگر اس کے دوسرے میں ہے تو خرید و فروخت اور روزی میں مشغول ہوگا اور اگر اس کے تیسرے میں ہے تو اس مکان سے منتقل ہونے والا ہے اور اگر وہ اس کے چوتھے میں ہے تو وہ اپنے اس مکان میں جم کے رہے گا جس میں وہ ہے۔ اگر وہ اس کے پانچویں میں ہے تو خوش دل ہے اور اچھے رہن سہن میں ہے اور اگر وہ اس کے چھٹے میں ہے تو وہ لکڑ اور لکڑ میں ہے یا مریض ہے اور اگر وہ اس کے ساتویں میں ہے تو کسی کے ساتھ مشارکت کی ہے اور اس جگہ سے چلا جائے گا جس میں وہ ہے اور اگر وہ اس کے آٹھویں میں ہے تو قیدی یا مقررہ ہوگا اور اگر وہ اس کے نویں میں ہے تو دور کا سفر کرے گا یا عبادت اور علم کے طلب کرنے میں مشغول ہوگا۔ اگر اس کے دسویں میں ہے تو وہ صنعت و حرفت یا بادشاہ اور سلطان کی خدمت میں مشغول ہوگا اور گیارہویں میں ہے تو وہ معاشرت و صحبت اور تجارت کے ساتھ مشغول ہوگا اور اگر بارہویں میں ہے تو وہ تھکاوٹ اور بدبختی میں ہوگا اور اللہ سب سے زیادہ جانتے والا ہے۔

خوش حسیوں عسکرین کی معرفت

تم اکیلے گھروں کو پہلے کی طرح کرو۔ تیسرا پانچویں اور ساتواں عسکر طالب کے لئے ہے اور ازواج عسکر مطلوب کے لئے ہے اور طرفین کا سود مقرر کرے گا اور اگر وہ سود زیادہ ہو

جائے جو افراد میں ہے تو طالب غالب آئے گا اور اگر وہ سعود زیادہ ہو جائے جواز واج میں ہے تو مطلوب غالب ہو جائے گا اور اگر برابر ہو گئے تو ان کے درمیان صلح حاصل ہو جائے گی۔ اگر طرفین کے ایک میں خارجی نعتیں زیادہ ہو جائیں تو اس طرف والوں کو شکست حاصل ہوگی اور اللہ غیب کے ساتھ زیادہ جاننے والا ہے۔

بدت کی معرفت

جب تم نے ضرب دی اور مطلوب کے حصول کے ساتھ خواہد کیے اور تم نے ارادہ کیا کہ تم یہ جانو کہ کتنے حاصل ہوئے تو ضرب اول تیر ہوئیں میں ہوگی اور چوتھی چودھویں میں ساتویں پندرہویں میں اور دسویں سولہویں میں ہوگی۔ پس تمہارے لئے چارہ اشکال حاصل ہوں گی، پس ان میں سے دو شکلیں پیدا کرو اور دو شکلوں میں سے ایک شکل بناؤ اور اس شکل کی طرف دیکھو۔ اگر پہلے چاروں میں سے تو مراد دونوں میں حاصل ہوگی اور اگر دوسرے چاروں میں ہے تو مراد ہفتوں میں حاصل ہوگی اور اگر تیسرے چاروں میں ہے تو سالوں میں حاصل ہوگی اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

خوش حاضرتی کے بارے میں

امتناع کا امتناع مینے ہیں اور اگر چوتھا چاروں میں ہے تو صورت اور امتناع

باطن کے ساتھ حاصل ہوگا۔ پس وہ استخراج جو صورت کے ساتھ ہے یہ کہ شکل نہ سعد ہوگی اور نہ
نقص اور منتزہ اشکال چار ہیں۔ ان میں سے دو صورت اور طبع کے ساتھ مترجہ (ملی ہوئی) ہیں
اور یہ جماعت اور اجتماع ہیں یہ نہ سعود اور نہ ہی نفس ہیں اور نہ ہی داخل اور خارج ہونے والی اور
دونوں آخری شکلیں صورت کے ساتھ ملی ہوئی ہیں نہ کہ طبع کے ساتھ اور وہ دونوں طریق اور
مقالہ ہیں۔ پس طریق سعد کے ساتھ اور عقل نفس کے ساتھ مترجہ ہے۔ پس جب گھر میں
(خانے میں) ان اشکال میں سے کوئی شکل وارد ہو جائے۔ تو اس کے مزاج کے ساتھ حکم دے
جہاں تک عقل کا تعلق ہے تو انکس کے حکم کے ساتھ ہے اور جہاں تک طریق ہے تو بیاض کے
حکم کے ساتھ ہے اور جہاں تک جماعت اور اجتماع ہیں تو اصول جو دلہ اور راء کے درمیان
توسط ہے اور اللہ تعالیٰ ٹھیک کے ساتھ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



چوروں کی تعداد کا بیان

وہ جانتا ہے جس سے صورتی خارجہ اور نفس خارجہ کا حکم ار کیا اور جب یہ شکلیں رمل
میں ظاہر نہ ہوں تو چوری جموئی ہے اور اللہ بخانہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

چور کی جنس

تم چھپنے، ہاتھوں اور بارہویں میں دیکھو۔ پس اگر ان میں مذکر اشکال ہیں تو چور مرد
ہے اور اگر اشکال مونث ہیں تو چور عورت ہے جو منہ از شاہ و ج ما پچسٹر

مریض کے حال کی معرفت

پس اگر ان اشکال میں سے چھپے آنھویں اور بارہویں میں حل ہوں تو مریض کی موت پر دلالت کرتی ہیں اور وہ یہ ہیں۔

== == == == == == ==

اور اگر یہ شکلیں حاصل ہوں تو تم اول کے برعکس حکم دو اور وہ یہ اشکال ہیں۔



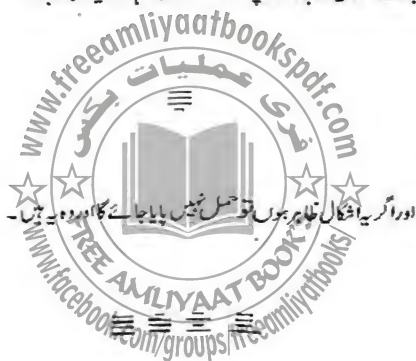
اگر یہ اشکال حاصل ہوں تو ان پر اس کے ساتھ حکم دو جن کے ساتھ وہ مشارکت رکھتی ہیں۔

== == ==

پس اگر پہلی اشکال کے ساتھ مشارکت کریں تو موت پر دلالت کرتی ہیں اور اگر دوسری اشکال پر مشارکہ ہیں تو زندگی پر دلالت کرتی ہیں۔ شاہ وجہ ماچھٹر

حاملہ کی معرفت

جب یہ اشکال ظاہر ہوں تو حیل (حمل) موجود ہے اور وہ یہ ہے اور یہ شکل حمل اور بچے کے گرجانے (ضائع ہو جانے) پر دلالت کرتی ہے اور یہ شکل ہے۔



اور اگر یہ اشکال ظاہر ہوں تو حمل نہیں پایا جائے گا اور وہ یہ ہیں۔

اور (یہ) اشکال اولاد پر دلالت کرتی ہیں۔

بنا بنا بی بی

بنا بنا سرور شاہ وچ ماچھر

چور اور چورى شده مال كے بارے مىں

مال مسروقہ دوسرے تيسرے اور ساتوىں سے جانا جائے گا اور چوتھے سے سرقد كى جبت اور چورى كى وه جگه جهاں سے چور نے چورى كا عمل كيا۔ وه دوىں سے جاني جائے گى۔ مال مسروقہ كى جگه چوتھے اور دوىں سے جاني جائے گى۔ جب ان مىں داخل اشكال هوں اور اگر نمىں تو تير هوىں سے معلوم كيا جائے گا اور الله سب سے زياده علم والا اور بهترين فيصله كرنے والا هے۔



غائب كے حال كى معرفت

اگر آٹھوىں گھر والا تيسرے مىں اترے يا نازل هويا تيسرے گھر والا آٹھوىں مىں تو غائب مرد هے خصوصاً جب شخص خارج هوا اور شخص داخل هو تو وه مرئىض هے اور الله تعالى سب

خالد روحانى جنترى

از شاہ وج ماچھر

هر سال شائع هوتى هے

امراض پر دلالت کرنے والی اشكال

جود حیان کی ہوا اور حرارت ہے راہ فرج ہوا ہے بیاض رطوبت ہے نفی اللہ حرارت ہے تہ خارجہ صفراء یا بلغم ہے۔ حمہ ہوا انکس سوا ہے نصرہ خارجہ صفراء اور خون ہے۔ یہ قلمہ صفراء اور خون ہے اجتماع و سوا یا یہ قان ہے۔ نصرہ داخلہ رطوبت ہے طریق رطوبت ہے۔ نبض خارج صفراء اور خون و بلغم ہے جماعت سوا اور خون ہے۔ قطن داخل سوا ہے۔ پس جب مریض کے بارے میں سوال ہو اور ان میں سے چھٹے میں شکل ظاہر ہو جائے تو ان کے ساتھ امراض کے بارے میں فیصلہ کیا جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

ابن حبیب کے لئے مدت

تم شکل کے لئے طالع دیکھو اپنے گھر سے کہاں تک پورا ہو گیا۔ صاحب بیت کے ساتھ ماؤ اور جوان دونوں سے نتیجہ آتا ہے پس وہ مطلوب ہے اور یہ اشكال کی صفت ہے اور جو کچھ ان کے لئے مدت سے مفصل کے طور پر ہے (الجودہ) اس کی مدت ایک دن ہے۔ (۱۱) میان اس کی مدت طین دن ہے راہ اللہ اس کی مدت پچھ دن ہے۔ بیاض اس کی مدت دن ہے (نفی اللہ) اس کی مدت چند دن ہے تہ خارجہ رطوبت اس کی مدت ایک دن ہے۔ حمہ کی

مدت اٹھائیس دن ہیں انگلیس کی مدت چھتیس دن ہے۔ نصرہ خارجہ اس کی مدت پینتالیس دن ہے (مقلہ) اس کی مدت پچپن دن ہے۔ اجتماع کی مدت چھیانوے دن ہے نصرہ داخلہ اس کی مدت اٹھتر (۷۸) دن ہے طریق اس کی مدت اکیانوے دن ہے قبض خارج اس کی مدت ۱۰۵ دن ہے۔ جماعت کی مدت ۱۲۰ دن ہے (قبض داخل) اس کی مدت ۱۳۶ دن ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

نظر، نطق، اتصال اور انفصال کا عناصہ سے تعلق

تم جانو کہ نظر، نطق، اتصال، انفصال پانی سے اور انفصال مٹی سے ہے۔



طالب اور مطلوب کے بارے میں

(جودہ) حمزہ کا طالب ہے (انگلیس) طالب قبض خارج (انیمان) انگلیس کا طالب ہے (رایہ فرح) طالب نصرہ خارجہ (بیاض) مقلہ کا طالب ہے (نقی اللہ) اجتماع کا طالب ہے (حبہ خارجہ) نصرہ داخلہ کا طالب ہے (حمزہ) طریق کا طالب ہے (نصرہ خارجہ) جماعت کا طالب ہے (مقلہ) قبض داخل کا طالب ہے۔

(اجتماع) جودہ کا طالب ہے (نصرہ داخلہ) طالب قبض خارج (طریق) رایہ انصرح کا طالب ہے (قبض خارج) بیاض کا طالب ہے (جماعت) نقی اللہ کا طالب ہے

ہے (البیاض داخل) ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

لوگوں کے لئے اشکال

(امیان) اہل علم آدمی ہے (قبض داخل) امیر نوجوان ہے (البیاض) زاہد بچہ ہے (قبض خارج) چور یا مکار ہے (جماعت) اہل نجوم میں سے شیخ ہے۔ (جودہ) گانے والوں میں سے بچہ ہے (عقلہ) نوجوان ہنسے والا غلام ہے (انکس) ہندی آدمی ہے (حمزہ) نوجوان نوجوان ہے (نصرہ خارجہ) پادشاہوں میں سے مرد ہے (نصرہ داخلہ) اہل طرب (خوشی منانے والے اور گانے والے) سے آدمی ہے (عقبہ خارجہ) چور ہے یا بھڑو دینے والا (نقی خند) بغیر داڑھی کے چہرہ ہے (درایۃ فرح) زاہد بچہ ہے (اجتماع) مٹھن مرد ہے یا کاتب (طریق) بوزھامکار آدمی ہے

اشکال کی شرح اور ان کے ہبوط کے بارے میں

(امیان و درایۃ فرح) ان کا شرف چوتھے میں اور ان کا ہبوط بارہویں میں ہے۔ (البیاض داخل) اس کا شرف اول میں ہے اور اس کا ہبوط ساتویں میں ہے (نصرہ داخلہ اور نقی خند) ان دونوں کا شرف بارہویں میں ہے (جودہ اور حمزہ) شرف دوسرے میں اور ہبوط آٹھویں میں ہے۔ (عقلہ و انکس) ان دونوں کا شرف ساتویں میں اور ان کا ہبوط پہلے میں

ہے۔ (جماعت اور اجتماع) ان دونوں کا شرف چھپے میں اور ان کا ہیوط بارہویں میں ہے۔ (قبض خارج اور عقبہ خارج) ان دونوں کا شرف دوسرے میں اور ان کا ہیوط آٹھویں میں ہے۔ (بیاض اور طریق) ان دونوں کا شرف دوسرے میں اور ان کا ہیوط آٹھویں میں ہے اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

رمل کی اوتا دموائل الاوتا داو سواقط کی معرفت

تمہیں علم ہو کہ بے شک پہلا چوتھا ساتواں اور دسواں ان کا نام رمل کی اوتا دکھا گیا ہے دوسرا پانچواں آٹھواں اور گیارہواں ان کا نام اوتا د کے موائل رکھا جاتا ہے اور تیسرا چھٹا نواں اور بارہواں ان کا نام سواقط الرمل ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) اللہ تمہیں توفیق دے جب کوئی تم سے مریض اور اس کے ساتھ جاری معالے میں پوچھے تو تم اوتا د کی طرف دیکھو تم ان سے اس کی زندگی کا حال جانو گے موائل سے تم اس کے مستقبل کے بارے میں جانو گے اور سواقط کی صورت سے تم اس کا ماضی جانو گے اور یہ اس کی معرفت کی صورت ہے اور وہ یہ ہے کہ جب تم ارادہ کرو کہ تم مریض کے مستقبل کے بارے میں جانو تو تم رمل کے موائل کی طرف دیکھو۔

یہ چار اشکال ہیں اور تم دیکھو کہ مفرد اشکال ہیں یا ازدواج پس اگر شکل جوڑا جوڑا ہے تو زوج بناؤ اگر تنہا ہے تو تم فرد بناؤ اور ہم دیکھیں کہ اشکال میں سے کیا نکلا ہے اور وہ کس گھر میں ہے اور یہ کہ ایام میں سے اس کے لئے کیا ہے تو تم اس کی نایبت کے ساتھ فیصلہ کرو اور اس طرح تم تمام کے ساتھ ایسا کرو۔ اگر ان سے اشکال معید نہیں تو وہ معید ہے اور اگر ان میں سے

مذکورہ اشکال میں تو وہ روی ہے عنقریب انشاء اللہ تعالیٰ میں تمہارے لئے اشکال سعیدہ نحسیہ اور ممتازہ وضاحت کے ساتھ بیان کروں گا۔

اشکال سعیدہ منحوسہ اور ممتاز جہ کی صفت

اشکال سعیدہ یہ ہیں

اور یہ منحوسہ اشکال کی صفت ہے جیسے تم دیکھتے ہو ان کو مجھو تم بدایت پاؤ گے۔

اور یہ مختصرہ اشکال کی صفت ہے اور وہ طریق پیمائش جماعت اور اجتماع ہیں اور اللہ
سب سے زیادہ عالم والا ہے۔

خوش جیو سرور سر از شاہ واج مانجسر

ملاپ اور جدائی کا بیان

جب کوئی انسان تم سے شادی طلاق اور شخص کے ساتھ ملاپ کے بارے میں پوچھے اور کیا ان دونوں کے درمیان دیکن یا بول چال یا ملاپ حاصل ہوگا یا جدائی اور کب اس سے جدا ہو جائے گا اور کب اس کے ساتھ مل جائے گا تو تمہیں اس کی معرفت کی ضرورت ہے۔ پس تم کہو کہ آگ نظر ہے اور ملاپ ہے پانی اتصال اور مٹی انحصال ہے (پس جب تم ارادہ کرو یہ کہ تم جانو کہ سال کے لئے نظر کب واقع ہوگی تو تم آگ کا عنصر جمع کرو اور تم اسے پہلی شکل میں رکھو پھر اس سے نو (9.9) ساقط کرو تو تمہارے ساتھ گھروں پر کوئی شی باقی نہیں رہے گی۔ پس جس شکل میں عدد نافذ ہو جائے اس میں حکم ہوگا تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ فیصلہ کرو اور اگر کلام کے بارے میں تم سے پوچھا جائے تو تم اس کا عنصر پوری ہو اور اسے چوتھی شکل میں ضرب دو اور اسے مکمل کرو اور اس سے بارہ گراؤ تو گھروں پر کوئی شے باقی نہیں رہے گی۔ پس جس شکل میں عدد نافذ ہو جائے تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ حکم دو اور اگر تم سے اتصال کے بارے میں پوچھا جائے تو تم پانی کا عنصر لو اور اسے ساتویں شکل میں ضرب دو اور اس سے پندرہ گراؤ۔ تو گھروں پر عدد میں سے کوئی باقی نہیں رہے گا۔ پس جس جگہ تمہارا حساب نافذ ہو جائے تو تم اس کے دن یا رات کے ساتھ فیصلہ کرو اور اگر تم سے انحصال کے بارے میں پوچھا جائے تو تم مٹی کا پورا عنصر لو اور اسے دسویں شکل میں ضرب دو اور عدد جمع کرو اور نو گراؤ تو تمہارے لئے گھروں پر کوئی چیز باقی نہیں رہے گی۔ پھر تم شکل کے دن اس کی رات یا جمعہ یا مہینے یا اس کے سال کے ساتھ فیصلہ کرو اور تمہیں علم ہو کہ اشکال میں سے ہر شکل کے لئے دن رات جمعہ مہینہ اور سال ہے اور یہ دنوں جمعوں مہینوں اور سالوں

کی اشکال کی صفت ہے۔

انج (نفت)

الایام



اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

ضمیر کو نکالنے کے بارے میں

اور وہ یہ ہے کہ تم دسویں اور پندرہویں سے ایک شکل پیدا کرو۔ پس وہ ضمیر ہے اس کی مثال طلع ہے مگر وہ شے تم نہا کیے ہو گے کے گھر کے بارے میں سوال کہو گے اور ہر شکل جو اس سے نتیجے کے طور پر ظاہر ہوگی۔ تو وہ سوال کا گھر ہے۔

نسر از شاہ وچ ماچنسر

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

تم وہ حروف لو جو پانچویں میں ظاہر ہوئے ہیں اور وہ حروف جو ساتویں اور گیارہویں میں ظاہر ہوئے اور تین کے حروف دیکھو اس کی مثل اشکال ہیں جو پچاس کے عدد پر آئیں پھر بارہ گراؤ پس جو زیادہ ہو وہی سوال ہے۔ اس کی مثال طلع اثنین ہے۔ تم کہو میں نے مال کے بارے میں پوچھا اور اسی طرح باقی کے ساتھ تفصیل ہے۔

مریض کے مرض کا حال

جب تم نے ضعیف دل ماری تو تم تخت کو مکمل کرو پھر وہ لو جو بارہویں میں ظاہر ہوا پھر قریبی عمل کرو پھر لو جو گیارہویں میں ظاہر ہوا۔ اسے دوسری مرتبہ کرو پھر تم دسواں لو۔ اسے تیسری دفعہ کرو پھر نوواں لو اس پر چوتھی دفعہ عمل کرو پھر بنات سے مٹی کے نقطے بطور شکل خامس لو۔ پھر تم بنات سے پانی کے نقطے لو ان سے چوتھی شکل بناؤ پھر بنات سے ہوا کے نقطے لو اور ان

خط لکھنے والے

ایک خط ہیں ایک سوال تحریر کریں۔ زیادہ ہونے کی صورت میں ایک کے سوا باقی کا جواب دینا ممکن نہ ہو گا۔ جوابی لفظ جس پر آپ کا مکمل پتہ تحریر ہو ضرور ارسال کریں۔ ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

سے ساتویں شکل بناؤ پھر بنات سے آگ کے نقطے کو اور ان سے آٹھویں شکل بناؤ پھر تحت معمول کے مطابق رکھا جائے یہاں تک کہ تحت کو مکمل کر دو۔ پہلے اور چوتھے سے بطور شکل کے لو۔ تمہارے لئے مرئض کا معاملہ ظاہر ہو جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

چھپے ہوئے کو باہر نکالنے میں

اور وہ یہ ہے کہ تم دس بار دو اور ساتویں تم سے اپنی چھپی ہوئی بات کے بارے میں پوچھو تو پہلے اور چوتھے سے شکل بناؤ اور پھر پہلے اور ساتویں سے شکل بناؤ اور دونوں شکلوں میں سے شکل پیدا کرو۔ وہ چھپی ہوئی چیز ہے اس کی مثال وہ ہے جو نئی اللہ سے نکلے ہے تم شادی یا خلوط کے بارے میں سوال کرو تم ان کے ساتھ خوش ہو جاؤ گے یا نہ پکڑے ہو گے۔

اور اس قیاس کی شکل اگر حمرہ ظاہر ہو جائے تم کہو میں نے خاکروب یا اس کے مال کے بارے میں سوال کیا ہے۔

چھپی ہوئی چیز کے نکالنے کے بارے میں

وہ خیمہ جسے تم پہلے تیسرے پانچویں گیارہویں نویں تیرہویں اور پندرہویں کے حروف کے نقطے گنو اور نقطوں کے عدد کو جمع کرو اور ان سے بارہ بارہ گراؤ۔ پس اگر چار باقی بچیں تو سوال گھر اور سکونت کے بارے میں ہو گا اور اگر باقی ایک بچے جائے تو سوال اس کی ذات

چوری کے بارے میں

اول شکل طالع مال والے کے لئے بتاؤ۔ ساتویں بھاگنے والے کے لئے دسویں سلطان اور چوتھی اس جگہ کے لئے ہے جس سے کوئی چیز گم ہوگئی ہے اور عاقبت کا انجام معاملے کے لئے ہے۔ پس تم بھاگنے والے اور چور کی صفت ساتویں شکل سے لو۔ پس اگر یہ اشکال سعیدہ ہیں تو دخول پر دلالت کرتی ہیں اور سعود کے ساتھ آئیں اور عاقبت دیکھی۔ پس بے شک بھاگنے والا اور چور اپنی دونوں جگہوں سے نہیں جائیں گے۔ بے شک لوٹ آئیں گے اور چوری شدہ مال لوٹا یا جائے گا اور اگر اس کے خلاف ہوئے شک و نجات پائے گا اگر ساتویں اور آٹھویں میں دونوں خارج شکلیں ہیں اور پہلے اور دوسرے میں دونوں داخل شکلیں ہیں تو بے شک چوری شدہ مال چور کے ہاتھ سے نکل آئے گا اور اپنے مالک کے گھر کی طرف لوٹ آئے گا اور اگر اس کی ضد ہو اور دوسرے ہے کہ پہلے اور دوسرے میں دو خارج شکلیں اور ساتویں اور آٹھویں میں دو داخل شکلیں ہوں گی اور مال ہر وقتہ ہمیشہ کے لئے نہیں لوٹا یا جائے گا۔ پھر تم طریق کی شکل اور تیسری شکل کی طرف دیکھو جہاں بھی ہوں گے پس اگر پہلے میں ہے تو وہ مشرق میں ہے اور اگر چودھویں میں ہے تو وہ شمال میں ہے اور اگر ساتویں میں ہے تو وہ مغرب میں ہوگا اور اگر دسویں میں ہے تو وہ جنوب کی طرف ہے۔

چوری شدہ مال کی جگہ کے بارے میں

تم چوتھے کی طرف دیکھو پس اگر تار کی شکل ہے تو وہ چپائی یا پھرے یا صندوق کے قریب ہے اور اگر ترابی ہے تو تم ترابی بادش کی جگہوں کی طرف دیکھو اور اگر حیان ہے تو وہ گائے

کے ارد گرد ہے اور اگر جماعت ہے تو وہ جانوروں کے ارد گرد ہے اور اگر اجتماع ہے تو دہلیز میں ہے اور اگر طریق ہے تو گھر کے اندر ہے اور ستونوں کے پاس اور وہ جگہ ہے جہاں سے گزرتا ہے اور آئے گا اور اگر انکلیس یا اس کے نیچے ہے تب وہ گھر کی دیوار کے قریب ہے اور جگہ دور چلی اور تازیک ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) بے شک چونکہ اگر سعید ہے تو وہ اس بات پر دالالت کرتا ہے کہ مال مسروقہ غیر صاف مکان میں ہے یا ایسے شخص کی طرف بھیجا گیا ہے جس کا کوئی حسب نہیں ہے۔

مقصود کے بارے میں

جب تم بارہ کر دو کہ تم مقصود آدمی کو حاضر جانو یا نہیں تو تم ساتویں اور بارہویں کی طرف دیکھو۔ پس اگر دونوں داخل سعید ہیں تو مقصود آدمی حاضر ہوگا اور اگر خارج ہیں تو وہ حاضر نہیں ہوگا۔ پس اگر ساتویں اور نویں کو پہلے میں دو بارہ کر دو اور چوتھے اور ساتویں کو دسویں میں تو وہ حاضر ہوگا۔ اگر خارج میں ہے اور جن تمام کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ جب اس میں ہو جو ادنا کے قریب ہے تو وہ گھر کے قریب ہے اور اگر بواقد میں ہے تو وہ غائب ہے۔

خوش حیض و حمل کے بارے میں

جب تم حرمہ پانچویں میں خیال کر دو تو بے شک عورت حیض والی ہے اور اسے حمل نہیں

ہے اور اگر اشکال داخلہ اور خارجہ میں متصور ہوں تو وہ حمل والی ہے اور اگر برعکس دیکھئے تو وہ
مردہ یا مائتہ نہیں ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

اشکال مزوجہ اور ان کی شرح کی معرفت

کے بارے میں

(عقلہ اور نکیس) (زحل کے لئے ہیں) مونث خاکی (رایہ فرج اور حیان)
مشتی کے لئے ہیں۔ مذکر نہاری ناری ہیں (نصرہ خارجہ اور قبض داخل) شمس کے لئے
ہیں۔ (مذکر) نہاری ناری ہیں (نصرہ داخلہ اور لقی اللہ) زہرہ کے لئے ہیں۔ مونث خاکی ہیں
(بناعت اور اجتماع) عطارد کے لئے (طریق اور بیاض) قمر کے لئے ہیں مذکر آبی ہیں۔
(قبض خارج) راس کے لئے مذکر آبی ہے (عقبہ خارجہ) ذنب کے لئے ہے۔
مونث خاکی ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

کواکب پر اشکال کے مزاج

زحل مشتری مریخ شمس
بخون شش حبیبیہ طبع ک
زہرہ عطارد قمر راس ذنب مشاہدہ وچ ماچھڑ

ی و س م ع د ل ح

جب شکل اپنے مزاج پر داخل ہو تو دخل اپنے سعد پر ہوگا۔ پس ہر شکل کے سعد اور مزاج کو دیکھو اگر تخت میں ہے تو اس کا سعد موجود ہے پس تم اسے دیکھو کہ تخت میں دائرے سے کہاں سے حل ہوا تو جو کچھ موجود ہے تو اس کا مال سعد ہے اور اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

آگ نفس ہے ہوا حرکت ہے خاک رزق اور پانی رزق ہے۔

عدم اور وجود کے بارے میں

تم وہ لو جو پانچوں ساتوں اشیاء میں اور خود جانے اور ان سے ایک شکل قائم کرو۔ پھر تم اس سے اور ساتوں سے شکل قائم کرو۔ پس اگر تم اسے خاطر پاؤ تو موجود ہے اور آگ عدم کے لئے ہے اور پانی اور ہوا کے لئے ہیں اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

سائل کے حال کے بارے میں

تم پہلے اور دوسرے سے شکل لو اور نتیجہ کی طرف دیکھو۔ اگر پہلے سے مل جائے تو اچھا ہے اور اگر دوسرے سے مل جائے تو اس کی شکل پر شہاد (فیصلہ) بادشاہوں میں سے غائب اور مغلوب کے درمیان تم پانچویں اور دسویں سے شکل قائم کرو۔ اگر تیسرے سے مل جائے

غالب ہے اور اگر نوں سے مل جائے تو مغلوب ہے۔ (مسئلہ) قتل کا مطلوب وہی اس کا
مراج ہے (فیصلہ کن مسئلہ مقدمہ بازی کا مسئلہ) جو قاضی کے پاس ہے تم تیسرے اور دسویں
سے مل جائے تو غالب ہے اور نوں سے مل جائے تو مغلوب ہے۔

دو انسانوں کا ملاپ

تم نوں اور گیارہویں سے مل جائے تو اولاد کی طرف دیکھو۔ اگر دونوں کی آگ
مفتوح ہو تو اکٹھے ہو جائیں گے۔

مسئلہ۔ حلال یا حرام کے بارے میں تم اس طرف دیکھو جو نوں اور گیارہویں سے
مفتوح ہو۔ اگر نوں سے مل جائے تو حلال ہے اور اگر گیارہویں سے مل جائے تو حرام ہے۔

مسئلہ۔ اگر محلہ کے افراد میں میزان ہے تو مسئلہ عنہ کی طرف آئے گا
اور وہ رغبت کرنے والا ہے اور اس کے زون میں ہے تو مسئلہ عنہ آئے گا اور وہ زبردستی
کے ساتھ مجبور ہوگا اور اگر میزان ہے تو مسئلہ عنہ کی طرف آئے گا اور وہ
راغب ہوگا اور اگر بنات کے زون میں ہے تو مسئلہ عنہ کی طرف آئے گا اور مجبوری کے
ساتھ ہوگا۔ اگر میزان منقطع کے فرد میں ہے تو وہ دونوں مکان یا اس کی قریبی رہائش گاہوں میں
اکٹھے ہوں گے۔ اگر منقطع کے زون میں ہے تو وہ دونوں بازار میں اکٹھے ہوں گے یا اس مکان
میں جس میں قلیل مدت کے بعد ہوائی ہو۔

مسئلہ۔ غالب سے ہمارے جس آئے گا یا نہیں۔ تم آنھویں اور گیارہویں کی طرف
دیکھو اگر شکل داخل ہے تو وہ بے شک لوٹ آئے گا۔ اگر چہ شکل خارج ہے اور خارج ہے تو

بے شک دیر سے آئے گا اگرچہ شخص گھر میں ہے۔

مسئلہ۔ کمزور کے بارے میں ٹھیک ہوگا یا نہیں، تم آٹھویں اور سولہویں سے شکل لو۔
اگر آٹھویں سے مل جائے تو مر جائے گا اور اگر سولہویں سے مل جائے تو زندہ رہے گا اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔

اشکال کا امراض سے تعلق

اگر میزان امحیات کے فرد میں ہے تو ضعیف اپنے سر یا سینے میں درد کی شکایت کرے گا اور اگر میزان امحیات کے زوج میں ہے تو وہ اپنے حلق یا کندھوں کے بارے میں شکایت کرے گا۔ مگر تھوہ کھانے سے رک جائے گا اور اگر بنات کے فرض میں ہے تو وہ اپنے دل کے درمیان یا اس کے باطن کے بارے میں شکایت کرے گا۔ اگر میزان بنات کے زوج میں ہے تو وہ اس کے وسط یا پیٹے کی جگہوں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اگر منطقہ کے فرد میں ہے تو وہ اپنی رانوں اور دونوں ٹانگوں کے بیچوں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اس بات کا ڈر ہے کہ بلند مکان سے نیچے گر جائے اور اگر منطقہ کے زوج میں ہے تو وہ اپنے کندھے اور پاؤں کے بارے میں شکایت کرے گا اور اگر زائد میں ہے تو ضعیف کمزوری سے تھکا ہوا ہوگا۔ اگر میزان ثابت ہے اور وہ امحیات میں ہے یا خُش ہے تو وہ مدت تک بیمار رہے گا اور اگر حر تین سے ہے تو خون بہے گا اگر اس کے لئے سعود ظاہر ہو تو ٹھیک ہو جائے گا اور اگر اس کے لئے نحوس نظر آئے تو وہ مر جائے گا اور اگر دونوں اجتماع ہے ہوں اور بیاض و قبض داخل تخت میں ہو تو وہ مر جائے گا۔ اگر دونوں قبض داخل سے ہیں اور طالع زوج ہے تو وہ مر جائے گا اگر جو تین

ہے اور مزوجہ گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا اگر قبضین خارجیین سے ہے
اور خاکی گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا۔ اگر قبضین داخلیین سے ہے اور ہوائی
گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ اپنی موت سے پہلے گونگا ہو جائے گا اور اگر قبضین خارجیین
سے ہے اور ناریہ گھروں میں سے ایک میں ہے تو وہ مر جائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا
ہے۔

مسئلہ۔ چھٹے اور میزان سے حمل کی مدت ہوگی۔ اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



اس ممازجبت (ملاپ) کی کیفیت کے بارے میں جس کے ساتھ فیصلہ کرے گا کہ
کواکب کے ساتھ ملائے جائے یا عنصر کے ساتھ اور وہ مفتوحہ نقطے ہیں۔ جہاں تک اشکال کا اپنی مثال
کے ساتھ ملنا ہے تو نتیجہ اس کی آگ ہوگا مفتوحہ واحد اشکالین اس کی آگ مفتوحہ اور اس کا
مزاج ہوگا۔

پس اگر آگ ایک سے ہو اور ہو ایک سے تو مضبوط ملاپ ہوگا پانی کا عنصر مٹی کے
عنصر سے زیادہ قوی ہے اور جہاں تک تسکین کی ممازجبت کا تعلق ہے تو برہنہ کا مزاج ہے۔ اس
کی مثال جدول ہے جو ترہ سے ملتی ہے اور اسی پر تمام کا قیاس کر دو اور جہاں تک کواکب کے ملاپ
کا تعلق ہے تو خجہ بخش و نون شکلوں کے لئے کوکب ہے۔ اگرچہ اس کی پہلی مثال ہو اور کوکب
کے لئے نتیجہ آگ ہو پانی اور مٹی کے کواکب سے ملے گلاشت اور چ ماچھر

غائب کے بارے میں

غائب کے بارے میں کہ آیا وہ زندہ ہے یا مردہ اور اس بارے میں کہ مریض زندہ رہے گا یا نہیں تو رمل ضرب دو اور خط سولہویں تک مکمل کرو۔ آگ اور مٹی کے عنصر کے عدد لو اور انہیں ایک طرف کرو اور تم پانی اور ہوا کے عنصر کے عدد لو۔ پس اگر آگ اور مٹی پانی اور ہوا پر زیادہ ہو جائیں تو وہ مرجائے گا اور اگر پانی و ہوا کے زیادہ ہو جائیں تو وہ زندہ رہے گا۔ (معرفت) ضعیف کے لئے دل کا لانا، تم پہلا چھٹا اور ہوا اور اذرا سمات پر قائم کرو۔ پس ان اشکال میں سے جسے میں کوئی شکل حاصل ہو جائے تو وہ مرجائے گا اور اللہ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

مدت کے بارے میں

تمہیں علم ہو کہ خط کے لئے دو مدتیں ہیں مدت ماضیہ اور مستقبلہ مدت تو مدت ماضیہ آگ کے عنصر سے ہے وہ ہے جو گزر چکا اور فوت ہو گیا اور جہاں تک مستقبلہ مدت کا تعلق ہے تو وہ ہوا کے عنصر سے ہے مدت ماضیہ آگ کے عنصر کو اخذ کرتی ہے اور اسے بلا ضرب گھروں پر چلاتی ہے۔ پس کسی جگہ عدد ختم ہو جائے تو اس شکل میں مدت ماضیہ ہے اور تم ہوا کے عنصر کے عدد لو اور بغیر ضرب کے تم انہیں گھروں پر چلاؤ۔ کسی جگہ اس میں عدد ختم ہو جائے تو اس میں مستقبلہ مدت ہے۔ (اور تمہیں علم ہو) بے شک خط اور اشکال کے گھر پہلے چار پر مبنی ہیں اور مرتب ہیں اور وہ

مسافر کے بارے میں

کیا وہ سفر کرے گا یا نہیں اور اگر تم سے کہا جائے کہ اس طرف سفر کرے گا تو تم آگ کا
عنصر لو اور اسے نار یہ گھروں پر تقسیم کرو اور آبی بیوت کی اشکال لو اور انہیں آبی بیوت پر تقسیم کرو
ہو اسے بیوت کی اشکال لو اور انہیں ہو اسے گھروں پر تقسیم کرو تم ترابیہ گھروں کی اشکال لو اور انہیں
ترابیہ گھروں پر تقسیم کرو۔ پس جو اس پر تقسیم ہوگا یا زائد ہوگا وہ اس طرف جائے گا۔ نار شرق ہے
ہو اور غرب ہے پانی شمالی ہے اور خاک جنوبی ہے۔

www.freeamliyaatbookspdf.com
عملیات بحال
نار کے گھروں کی معرفت میں

وہ پہلا پانچواں اور تیر ہواں ہے۔ پس اگر آتش گھروں میں آتش اشکال ہوں اور
تین یا دو یا ایک ہوں تو جہت غالب شرق کی طرف ہوگی اور اگر بیوتی گھروں میں چار ہو اسے
اشکال ہوں اور ان کے غیر میں ایک دو یا تین ہوں تو جہت مغرب کے لئے ہوگی اور اگر چاروں

زائچہ / حالات زندگی

تفصیلات کے لیے خط لکھیں یا خود ملیں
سرفراز شاہ چٹانچ

آبی گھروں میں چار آبی اشکال ہوں اور ان کے غیر میں ایک ہو تو اسے شمال کے لئے ڈالو اور اگر چاروں خاک میں دو یا تین یا ان کے غیر میں ایک ہو تو اسے جنوب کی طرف ڈالو۔

عناصر اور مصداق و نباتات و جمادات

جب تم رمل ضرب دو اور دو غلط ہوں تو تم اس کے اخراج کا ارادہ کرو تو تم اشکال میں سے پہلی کی طرف دیکھو اور جو خاک میں اترے وہ اس پر داخل ہوں۔ جو چھ عناصر میں سے مفتوح ہوا سے دیکھو اور جس طرح ہم نے ذکر کیا ہے اس طرح فیصلہ کرو۔ تو اسے شک آگ دھات ہے ہوا روج ہے پانی نبات ہے اور مٹی جماد ہے۔ پس جو غلط قوی ہو اس سے ساتھ فیصلہ کرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم ٹھیک بات پر پہنچو گے (اور تمہیں علم ہو) کہ پہلا دو ہوا اور دو ہوا سے اترے وہ سائل کے حال پر رہیں گے۔ پس برتیرا حرکت صغیرہ ہے اور ہوا سے اترتے کبیرہ حرکت ہے اور ہر پندرہ ہواں فرحہ صغیرہ ہے اور ہر پندرہ ہواں فرحہ کبیرہ ہے اور ہر چوتھا عاقبت صغیرہ ہے برتیرا ہواں سائل ہے اور ہر چودہواں مستول ہے پس انہیں سمجھو۔

سائل اور مستول عنہ کا بیان

پہنچا اگر تمہارا جسے لئے کہا جائے کب میں اس نفس کو دیکھوں گا تو تم سائل اور مستول کی نظر لو اور ان کے درمیان ایک شکل امارا اس شکل کے دن کو لو اس کا چھٹا اور اس کی رات تم کہو گے آج فلاں دن یا فلاں رات ہے۔ پس اگر تم سے کہے کہ میں اس کے ساتھ کب بولوں گا تو

تم سائل اور مسئول عنہ کی نطق لو اور ان کے درمیان ایک شکل اتارو اور اس شکل کا دن لو اور اس کی رات۔ پس اگر تم سے کہا جائے کہ میں اس ذات کے ساتھ کب ملوں گا تو تم سائل اور مسئول عنہ کا اتصال لو اور ان کے درمیان ایک شکل اتارو۔ اس شکل کے دن اور رات کو لو اور اس کے ساتھ فیصلہ کرو۔ اگر کہا جائے میں اس شکل سے کب الگ ہوں گا تو تم سائل اور مسئول عنہ کا انفصال لو ان کے درمیان شکل اتارو اس شکل کا دن اور رات لو اور اس کے ساتھ حکم دو اور اگر آپ سے کہا جائے اس نفس کے بارے میں کس میں یہ وقت اس خط میں ہے تو تم اس کے مسئول یعنی اس کے ساتویں کو طلب کرو۔ پس اگر وہ اس کے گھر میں موجود ہے تو وہ اس کے گھر منزل اور جگہ میں ہے اور اس جگہ رہا ہے جسے پہچانا جاتا ہے اور اگر وہ اس کے دوسرے میں ہے تو وہ اس کے ہمسایوں کے قریب ہے اور اگر وہ اس کے تیسرے میں ہے تو اس کے بھائیوں، بہنوں اور شادی کے ذریعے رشتہ داروں کے نزدیک ہے اور اگر جو تھے میں ہے تو اپنے اہل ساتھ رہنے والوں، ملک مال باپ اور گھر کے بڑوں کے نزدیک ہے اور اگر پانچویں میں ہے تب وہ اس کی اولاد، دوستوں اور دامادوں کے گھر میں ہے اور ایک جگہ جس سے وہ خوش ہے۔ اور اگر چھٹے میں ہے تو وہ کسی کا مرض اور قید ہے یا مریض کا علاج کرے گا یا محبوس کو دیکھے گا۔ اور اگر ساتویں میں ہے تو وہ اپنے والد کو دیکھنے کے قریب ہے جسے وہ چاہتا ہے اور اس کا ارادہ رکھتا ہے۔ (اور اگر کہا جائے) تم اس کے محبوب کا حلیہ کیا ہے اور اس کی صفت اور اس کا رنگ کیسا ہے الاحمال وہ ہے کہ اس پر اس کا حلیہ اور لباس داخل ہوا ہے اور اگر آنکھوں میں ہے تو وہ اس کے خوف، موت، اس کی غیبت اور ڈرنے و شرمندگی کی جگہ میں ہے اور اگر وہ اس کے نویں میں ہے تو وہ اس کے سفر یا غائب کی نصرت یا گھٹیا افعال یا شرعی خط و کتابت یا خوابوں کے دیکھنے میں ہے۔ اگر بعد از مقبول ہے تو وہ اچھا سچا خواب ہے اور اگر خسر ہے تو وہ ڈراؤنا خواب ہے۔ اس میں کوئی اچھائی نہیں ہے اور اگر خسر ہے تو وہ اپنی ماں یا اپنے باپ کی زوجہ کے قریب ہے اور اگر گھیرا ہوں میں ہے تو وہ اپنے سچے حلق داروں کی دوستوں اپنے

اہل اور خاندان کے نزدیک ہے اور اس کی خوشی کھیلنے اور کشادگی کی جگہ ہے اور ایسی جگہ ہے جسے وہ چاہتا ہے اور اس کا ارادہ کرتا ہے۔ پس اگر شکل سعید ہے تو عمدہ ہے اور اگر نحس ہے تو اس کے خلاف ہے اور اگر بارہویں میں ہے تو تم اسے اس کے فراق غصب اور عداوت کے ساتھ اظہار کی خبر دو۔ کیونکہ بارہواں گھر پہلے چار اوتاد کا ایک ہے۔ بارہویں چوتھے نوین ساتویں چھٹے میں ہے اور دسواں تیسرے میں ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

خط کا جوہر اور علم کی قوت

اور تمہیں معلوم ہو کہ خط کا جوہر اور علم کی قوت اس شکل میں ہے جو وہ روح کا گھر ہے اور وہ ماں کا گھر ہے اور وارث وارث الوارث کے بارے میں اس کے سوال کے جواب ہیں اور وہ یہ ہے کہ طالع کا رب اس پر داخل ہوتا ہے اور وہ شیخ کے قول کے لئے وارث کے لئے ہے اور ہر شکل امر میں طالع کے اپنے گھر کے لئے علم سے تباہ ہے اور جب مطلوب طالب پر داخل ہو یا اسے دیکھے یا ساتویں میں اس کا مقابلہ کرے اور جب مطلوب طالب کو دیکھے اسے دن میں دیکھے یا بعد میں اپنی نظر کے ساتھ اس کا مقابلہ کرے اور اس سے بات نہ کرے۔ اور جب مسئول عند غائب ہو جائے اور اس کے مزاج کو پائے تو اس کا مزاج معدوم سے ہوگا اور جب تم خط کھینچو اور سولہویں تک مکمل کرو اور مسئول عند طلب کرو اگر غائب ہو جائے تو بعض اشکال کو بعض اشکال کے ساتھ ملاؤ۔ پس مطلوب کی شکل سارے خط سے ظاہر ہو جائے گی۔ اگر فرج اپنے گھر کی طرف ظاہر نہ ہو اور دیکھو کون اس پر داخل ہوا اور وارث ہوا اور دیکھو کہ کونسی سائل کے لئے ہے اور کون سی چیز مسئول کے لئے ہے اور ہمیں علم ہو کہ خط میں ظاہر شکل مخفی سے زیادہ قوی ہے اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔

وارد کا حکم

وارد کا حکم اس کے وقت کے لئے آٹھویں اور نویں سے ہے اور اس کا سوال گیارہویں سے ہے اور دونوں میں پندرہویں تیسرے اور آٹھویں سے ہے اور اس کا سوال پانچویں اور بارہویں سے ہے۔ پانچویں اور نویں سے جمعوں کا وارد ہے اور اس کا حکم ساتویں اور گیارہویں سے ہے۔ مہینے چھ اور نویں سے وارد ہوئے اور اس کا سوال آٹھویں اور گیارہویں سے ہے۔ سال چھ اور تیرہویں سے وارد ہوئے اور اس کا سوال دوسرے اور گیارہویں سے ہے۔



عناصر اربعہ کے عدد

آگ کو ایک ہوا کو دو پانی کو تین اور مٹی کو چار شمار کرو اور سوائے اس سبب سے یہ اعداد ان عناصر کے لئے ان کے بڑے مراتب سے ہیں کیونکہ جب آگ پہلے میں ہے تو اس کا عدد ایک ہے اور جب کہ ہوا دوسرے مرتبے میں ہے اس کا عدد دو ہے اور جب کہ پانی تیسرے مرتبے میں ہے اور اس کا عدد تین ہے۔

اور مٹی چوتھے مرتبے میں ہے اس کے عدد چار ہوں تو حیوان کا عدد ایک ہوگا۔ مرد کے دو بیاض کے تین اور انکلیس کے چار ہوں گے۔ پس جب آگ اور مٹی کے شکل میں ہو تو اس

شکل کا عدد تین ہوگا اور اس طرح تمام اشکال میں تم دیکھو کہ عناصر میں سے ان میں فتح کیا ہے اور یہ مسئلہ اس عدد کے اخراج میں مفید ہے جو ہاتھ کو داخل ہے اور مدت کے قطع کرنے میں ہے (اور جہاں تک) اس عدد کے اخراج کا تعلق ہے جو ہاتھ میں ہے۔ پس بے شک ہر شکل اور جو کچھ اس میں عناصر سے فتح ہوئی ہے۔ تم اس کا عدد لو اگر بیت کا اندازہ ہے اور اگر اس کا قدر نہیں ہے تو کم ہو گیا۔ اگر کثیر اور زائد ہو گیا اگر بہت تھوڑا زیادہ یا کم ہے تو تم شکل کے بعد اس کے گھر سے حساب کرو۔ اس کی مثال اس طرح ہے جو دوسرے میں ظاہر ہوا اور وہ بیاض ہے۔ تو تم کہو ہاتھ میں دھنوں داخل ہوں گے۔ پس بے شک بیاض کا عدد تین میں تیسرا ہے اور جب دوسرے میں پایا جائے۔ اس کی جگہ سے ایک نم ہوا تو باقی دو بچے اور اگر دوسرے میں حیان پایا جائے۔ میں نے کہا تین کو تک اس کا عدد اول میں واحد ہے اور اس کے گھر پر دو زیادہ ہو گئے۔ پس کہ ب تین ہوگا اور اگر دوسرے گھر میں دوبارہ ہوا۔ تم نے اس گھر کے عدد کو زیادہ کیا جس میں شکل دوبارہ ہوئی پس عدد کب میں نکلے گا اور اس مدت کے قطع سے قریب ہے۔

آٹھویں اور نویں سے رمل کا بائیں اور وہ اول اور پانچویں سے یسار کا قید کرنا اور بیسط الرمل ہے۔ پانچویں اور تیسرے سے بیسط کا بیسط اور نویں اور چارہویں سے مرکب ہے تیرہویں اور سولہویں سے مرکب الکر ہے۔ یسار اول اس چار اشکال سے پیدا ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں۔



خوش حبیب سرفراز شاہ کین چمنی بکھر ہے اور اس کا عدد رمل کا خفیف اور ثقیل ہونا اوتا کی آگ سے ہے اس کین چمنی بکھر ہے اور اس کا عدد

منطقہ کی آگ سے ہے اس کی خاک الگ کرنے والی ہے کیا وہ بازار سے ہے یا چھٹے اور دوسویں گھر سے ہے اگر چھٹے سے مل جائے تو گھر سے ہے اور اگر دوسویں سے مل جائے تو وہ بازار سے ہے۔

دعوت پر مطرب

کیا دعوت پر مطرب (گھانے والا) ہے یا نہیں۔ پہلے اور گیارہویں سے اگر داخل ہے تو ہے اگر داخل نہیں ہے تو نہیں ہے۔ اس کی طبع پر اس کی صفت ہوگی اور دعوت پر اکٹھے ہونے والوں کا عدد تیسرے اور پانچویں سے ہوگا۔

کھانے کی پہچان کیا وہ ٹھنڈا ہے یا گرم پانچویں اور آٹھویں سے ہے اگر پانچویں سے مل جائے تو وہ گرم ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو وہ ٹھنڈا ہے۔ روٹیوں کی تعداد موجود سات سات کو گرائے گی اور وہی اس کی نسبت ہوگی۔ (معرفت) روٹیاں گرم ہیں یا ٹھنڈی آگ سے یا مٹی سے ان دونوں میں سے جو کوئی اپنے دیکھنے والے پر زیادہ ہو گیا۔ اس کی طبع گوشت ہے۔ اور اس بات کی پہچان کہ گوشت جانوروں کا ہے یا پرندوں کا یہ پانچویں اور چھٹی سے ہوگی اگر پانچویں کو مل جائے تو پرندوں کا گوشت ہے اور اگر چھٹی سے مل جائے تو جانوروں کا گوشت ہے۔ (معرفت) کیا گھر میں وحشی جانوروں میں سے کوئی چیز ہے یا نہیں یا سمندر کے پرندے یا گھر کے پرندے۔ تم دوسری پانچویں چھٹی اور آٹھویں سے شکل لو۔ پس اگر چھٹی سے مل جائے تو ان کے پاس زمین کے وحشی جانوروں میں سے کوئی چیز ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو ان کے پاس شکاری کتوں میں سے کوئی چیز ہے۔ یہ تب ہے جب شکل داخل ہو

خوشی یا غم کے لیے/کھانے کی پہچان

کھانے کی پہچان کہ کیا یہ خوشی کے لئے ہے یا غم کے لئے پانچویں اور آٹھویں سے ہوگی۔ اگر پانچویں سے مل جائے تو یہ خوشی و فرحت کے لئے ہے اور اگر آٹھویں سے مل جائے تو یہ غم کے لئے ہے۔ (متعلق پانچویں اور دسویں سے دو ٹکڑا کر صید ہے تو یہ دونوں اچھائی کے لئے ہیں اور اگر نہیں تو اس کے برعکس ہے۔

حلال و حرام کی معرفت

اگر نویں سے مل جائے تو حلال ہے اور اگر کیاں نویں سے مل جائے تو حرام ہے۔

اشکال کے احکام

خوشی و غم کے احکام پر بیان اگر کنفس میں ثابت ہو جائے تو قرآن کی فرود دیکھو۔



اور وہ قبض داخل اور انفصال ہیں ان کے نقطے عقد ہیں اور یہ ان کی مالیت کا انفصال ہے اس کا رزق ثابت ہو جائے تو اس کی مالیت الگ ہوئی اس کا اتصال طریق ہے۔

وہ اس کا راز اور اس کے مطلوب کی غرض اس کا انفصال ہے۔



متفرقات اور وہ نصرہ حاجب کے لئے ہے ایک ثابت ہو جائے تو اس کا مطلوب اس کی طرف سفر کرے گا۔



خوش حیوے سرفراز شاہ وچ ماچسٹر
حیان کا بیان

اگر نظر میں ثابت ہو جائے تو اپنے منع کی طرف دیکھتے گا اور یہ جماعت ہے اور جماعت مظلوب کا حجاب اور اس کا قہر ہے اور اگر اس کے گھر میں طالب کا منع ہوتا اور اس کا پردہ مظلوب سے ثابت ہو جائے اور یہ انگلیس کا منع ہے اور اس کے لئے نھرہ خارجہ کے نطق کا وجود نہیں ہے اور یہ اس کی موت اور اس کا قہر ہے اور اس کا وعدہ اس سے زیادہ نہیں آئے گا۔ اور اگر اس کے گھر میں اس کے نطق سے طالب کا منع ہوتا ثابت ہو جائے تو اس کے لئے زیادہ قابل نھر ہے اور اگر چار دفعہ نھر کر کیا جائے تو طالب کے لئے حرکت نہیں ہے اور نہ ہی نطق کہ اس کے ساتھ بات کرے اور یہ مالی ہے۔ اس کی غرض قبض خارج کا اتصال ہے اور وہ اس کے راز اور سفر کا خفیل ہے اور اس کے مطلوبہ کی غرض عقاب سے الگ ہونا ہے اور اگر اس کے گھر میں طالب ایک دفعہ آئے۔ وہ مفصول انفصال ثابت ہے اور اگر چار دفعہ دہرائے تو اس کے لئے انفصال نہیں ہے۔



رایۃ الفرج کا بیان

رایۃ الفرج پر بیان اور انٹرنس میں ثابت ہو جائے تو وہ طریق کی طرف دیکھے گی۔



خوش حبیبوں سر فرما از شاہدین
اور یہ اس کا رہن گزن اور اس کا مرکب ہے اور اس کی غرض کا مکتوب ہے اور اگر اس

کی جگہ میں ثابت ہو جائے تو تم طریق رلیہ النفرح طلب کرو اور اس سے کوئی چیز نہیں مٹی اور اگر تم رمل میں بھرا کر دو چار دفعہ تم ضرب کے ساتھ حکم دو اور عرض میں مال اور کلام کے گرانے کا اور خون بہانے کا۔ تم نصرہ داخلہ کے ساتھ بولو گے اور یہ اس کا رزق ہے۔ اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اس کے لئے مال الگ کیا ہوا نہیں لوئے گا اور اگر ثابت ہو جائے اور مال ثابت ہو جائے تو ان میں سے ایک الگ ہو جائے گا اور اس کے پاس نہیں پہنچے گا اور اگر نصرہ داخلہ چار دفعہ آئے تو اس کے لئے ملک اور مال الگ ہو جائے گا۔ اور علی الرغم ہاتھ سے نکل جائے گا۔ قبض داخل کے ساتھ مل جائے گا اور وہ اس کا منع ہے اور اس کے مطلوب کا چھپنا ہے اور ان کے درمیان بڑا فہرہ واقع ہو جائے گا اور رمل میں اجتماع واحد الگ ہو جائے گا۔

بیاض کی شکل کا بیان اگر نفس کے گھر

میں ثابت ہو جائے



قبض خارج کے لئے دیکھتا ہے وہ اس کا مرکب اور اس کا رہن بہن ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور طلب عقلہ اس کے گھر آئے الگ ہو جائے گا۔ اس کے لئے ایسا مال ہے نہیں لوئے گا اور اس کے مطلوب کی شان پر الگ ہو گا اور اس کی مالیت کے ساتھ اس کا

• مطلوب ملے گا اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اس کے لئے مال الگ ہو جائے گا نہیں ملے گا۔ اس کے مطلوب اور مکتوب کی خبر اجتماع کے ساتھ بولتی ہے اور وہ اس کا حجاب اور اس کا قہر ہے اور اگر اس پر اس کی جگہ کی طرف داخل ہو جائے۔ اس نے اس کی نشوونما کی اور اگر اپنے گھر میں بیٹھ گیا اس کی غرض کے لئے مال کے ساتھ بولے گا۔ اور وہ پوری اور بچنی ہوئی تہمت ہے اگر اس پر آئے جماعت کے ساتھ ملے گی اور یہ اس کی عداوت ہے خبر اور مکتوب کا الگ ہونا ضرور داخلہ کے ساتھ منفصل ہوتا ہے اگر اس کے گھر میں واقع ہو جائے اور نفس میں بیاض ثابت ہو جائے تو بیاض ممنوع ہوگا اور وہ سائل ہے کیا الگ ہو جائے گا یا قائم رہے گا تو چار ضرور داخلہ اور ایک اور تین کے ساتھ مل جائے گا۔ اس کے ساتھ اپنی جگہ کی طرف بولے گا۔



اس پر تھراس کی نشوونما کی جگہ پر داخل ہو تو وہ غرض کی مالیت ہے۔ وہ ان دونوں کو سمجھے اور اگر وہ ان دونوں کو سمجھے تو منع کے ساتھ فیصلہ کیا گیا۔ طریق کے ساتھ بولتا ہے اور طریق مالی انفصال ہے اور یہ حرکت ہے اس کی غیر نہیں ہے۔

اور اگر اسکے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ مایوسی کو ختم کرتا ہے اور یہ مالیہ اور واحد ہے۔ چار دفعہ الگ کرتا ہے اس کا نطق حرکت مطلوبہ ہے اور وہ اجتماع ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ علی الرغم طالب کی مالیت اخذ کرتا ہے۔ عقلہ کے ساتھ ملتا ہے اور یہ اس کا مرض ہے اگر اس پر داخل ہو تو اس کے لئے مرض باقید کا حکم دیا گیا۔ اگر اسی طرح ثابت ہو جائے اور اس کا نفس الگ ہو جائے تو اس کے لئے حرکت اور ملک کا غلبہ ہو گا وہ فرحت حاصل کرے گا اور اپنی مالیت کے کا اور چلا جائے گا اس کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک ہوگی اور اس کا ترکہ قابل فخر ہوگا۔ اس کا انفصال قبض خارج ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کا انفصال ثابت ہو گا۔ اگر قائم کرے تو مقدمہ پر بیٹھے۔ آج اس میں شکت والا ہوتا ہے اور زندگی مکدر ہوتی ہے اور اگر اپنے باؤں کے ساتھ اپنے مطلوب کی طرف جائے تو معاملہ کا واپس ہونا زیادہ قابل فخر ہے جب حاجب کی محبت کا انتظار کرتا ہے اور اگر اجتماع رایہ فرج پر بیٹھا تو تم کہو واپس لوٹو اور اپنے مطلوب کو قائم کرو وہ تمہارے پاس آئے گا اور وہ الگ ہو گا اور منع ہو جائے گا۔ اس حیثیت سے کہ نہیں دے گا۔

خوش حسیو عتبہ خارجہ کا بیان
 سر قمر از شاہ و ج ماچسٹر
 ۛ

اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو تم اجتماع اس کے گھر میں دیکھو گے تو لا محالہ قیدی ہے اس کی قید شکل ثابت ہے اور کوئی شے الگ نہیں ہوگی اگر نہیں لوٹا تو اس شکل کو ملاؤ۔ قید ہے مرض اور عداوت پر ثابت کرتا ہے اس رمل والے نے خیال کیا کہ اسے لوٹائے اور اس کی عداوت ثابت ہے اگر عداوت ظاہر ہو جائے تو جو دلائل چار ہیں۔ اس کا اتصال الگ ہو جائے گا اور یہ نہیں پھٹے گا اور اس کے پاس عداوت آئے گی اور اس کے ساتھ حاکم کی طرف ملے گا اور حاکم کو اس کے وجود سے کوئی چارہ نہیں ہے اور صاف ملے گا آدمی ہوگا۔ اس کی تاک لمبی ہوگی اگر جو دلہ ڈھلا۔ اسی طرح ظاہر کرنے اس کے ساتھ نفی کیا اور اگر اپنے مکان میں ثابت ہو جائے تو اس کی مطلوبہ حرکت ہوگی اور اس کے اتصال کے لئے ملے گا اور ہوگا اس کے مطلوب کی خبر اور اس کا مکتوب نصہ خارج کے ساتھ اتصال ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کی عداوت کی جہان ہوگی اور طریق سے اس کے لئے ماں آگئے گا تو وہ لو۔ اور اگر رمل میں تین دو یا چار دفعہ دھراؤ تو یہ ثابت برابر ہے کہ عداوت اور امتحان کا اتصال ایک ہو۔ اس کا فرحان ہے اس کی ضد اور اس کے ہار کا شغل ہے اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور ان کے درمیان عقلہ واحدہ ظاہر ہو جائے تو اس سے چارہ متشدد ایک ہو اور اگر رزق اور مکتوب ثابت ہو جائے تو اس قہر کے ساتھ الگ ہو جائے گا۔ وہ جو اس کے جتنے کو نہیں اٹھائے گا اور یہ طریق واحد ہے اور اگر دو تین یا چار کھرجائیں تو پوری موت اور اسقاط ہے۔

خوش جیوے سرفراز شاہ وچ ماچنسر

لوح خوش قسمتی

آپ اگر خوش قسمتی کے طالب ہیں اور زندگی میں درپیش مختلف مسائل کے حل کے لیے موثر اور زود اثر روحانی و عملیاتی مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو -
ماہر عملیات و نجوم خالد اسحاق رانصور، ایڈیٹر ماہنامہ راہنمائے عملیات سے
خاص کوکبی حالتوں یعنی کواکب کی سعد نظرات، شرف، اوج اور بعض خاص
یوگ بننے کے اوقات میں لوح خوش قسمتی تیار کروالیں۔

طلسم نسخیر و حاجت

یہ لوح ایک طویل عرصے سے تیار کر رہا ہوں۔ یہ ایک خاص روحانی و
عملیاتی طریقہ کار کے تحت تیار کی جاتی ہے۔ اس کی تیاری میں مختلف
کوکبی حالتوں کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی رزق، دولت، شادی،
تسخیر مطلوب، تسخیر غلط، حصول عہدہ، انعامی پانڈ، تسخیر دشمن، حصول
اولاد، صحت، جادو و سحر سے حفاظت، حفظ امن یا کسی بھی مطلب کے لیے

حمرہ کا بیان

اگر نفس میں حمرہ ثابت ہو جائے تو نصرہ خارجہ کے لئے دیکھو اور وہ اس کا کمانے والا ہے اس کے سفر پوری حرکات اور اس کے مقاصد کا گھر ہے اور سلطان کے چچا کا گھر ہے ہر وہ شخص جس کے لئے اختیار ہے اپنے سلطان کے حکم میں قہر والا ہو اور اس کی حرکت نے اپنے رہن بہن اور اپنے مرکب کو الگ کیا۔ اور اس کی عاقبت کی اثبات اس کی غرض کے ساتھ ہے اگر حرکت کرے اس کے لئے مال الگ نہیں ہوگا۔ اس کا نطق جماعت ہے اور یہ حرکت ہے اس کی جگہ سے کوئی چیز نکلتی ہے وہ حقیقی طور پر اس کی مالیت کا انفصال ہے۔ اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ نوکر مال کو غری اور مال کے طبائع پر ولایت کرتی ہے اور مال کا اسقاط۔ گویا وہ ثابت ہے اور اگر وہ بار بار یا چار بار دہرائے تو اس کے لئے مال نہیں ہے اور بستر کو قائم کرتا ہے۔ اجتماع کے ساتھ متصل ہوتا ہے۔ اس کا مکتوب اس کی خبر اس کا پورا عشرہ اور اس کا بھینا، گانا، خوشی اور کھل کی وسعت ہے اس میں فرح کامل ہے اور اس کے لئے نہیں لوٹایا جائے گا اس کا انفصال چار راہیت فرح ہیں اور ہر راہیت و تد میں ثابت ہے۔ ہر حالت اس وجہ پر مضرب ہوا ہے اس کے لئے سفر پر اپنے صاحبی ہیں وہ ہوا ریوں کے بادبان ہیں اور اس کے انفصال کی تفصیلات ہیں اور ہر اجتماع دو ستون ہیں ایسے چار راہیت رکھتا ہے اور ساتھی چار ہیں۔ قبض داخل کے ساتھ الگ ہوتے ہیں اور وہ اس کا رزق ہے اور اگر سفر کرے اس پر چلے گا کہ سفر کرے اور اپنی جگہ کی طرف لوٹ آئے زیادہ قابل فخر ہے۔ رزق کے ساتھ ہوگا واپس لوٹنے کا اور اس سے لئے دین ہے اور اس پر دین ہے اور دین دار ہمیشہ ان کے ساتھ رہیں گے اور وہ اس کے پورے کرنے پر قادر ہے اور ایسی زمین کی طرف سفر کرے گا۔ جو مصر کے پانی کے ساتھ نہیں ہے۔ جیسے شام، ارض حجاز، ارض عرب اور بحر ماح اور اگر راہیت الفرج کی طرف چلا تو وہ اس دن کے ساتھ داخل ہے اور اگر طریق پر چلا تو اس سے کہو لو ٹوٹھارے پاس مطلوب آئے گا اور قابل

فخر ہے اور وہ عبد مملوک شادی نسب اور شادی کے ذریعے رشتہ کی طرح ہے۔

انکس کا بیان

اور انکس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو مقلہ کے لئے دیکھتے گا۔



یہ حرکت ہے اور اس کے شرع اور مریب کا انفصال ہے اور اگر اس گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ پیشانیان الگ الگ ہو گئیں اور یہ ضد کے لئے بدکار ہے اور وہ حاکم کا مددگار ہے اور قوت میں سائل سے سختی کے لحاظ سے زیادہ ہے اس کا انکس اس کی حرکت ہے اور وہ قبض داخل ہے۔ اس نے سفر نہیں کیا اور اس کا سفر یا سفر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ضد اور غم ہے اور راز کا شغل۔ اسے سائل نہیں اٹھائے گا۔ پہلے سے ایسا امر دوست ہوا جو جنگ عہد مال جمع اور مکتوب کو ایک جگہ ضروری کر دے گا اور اگر اس کے گھر میں قبض خارج ثابت ہو تو کنواری لڑکیوں اور اس مراب کی طرح ہے جو طریق سے گمراہ ہو جائے گا اور اس میں سوال بطور مذکر اور مہنت کے ہوگا اور بولے گا پر وہ نہیں کرے گا اور اس کے لئے مال الگ نہیں کرے گا اور اگر مختصر کرے تو اس کے ذریعہ چھوٹے گھر میں قبض داخل چھپائے گا اور کوئی چیز نہیں دے گا اگر اس کے گھر میں نصرہ خارج ثابت ہو جائے تو وہ اس کی ثابت مایہ ہے اور اگر ایک

جودہ کے فرد سے ظاہر ہو تو اس کے لئے مال الگ ہو گیا اور اس کے مال کا انفصال اس کے رزق کا ثبوت ہے اور رزق مال سے افضل اور احسن ہے۔ جو نصرہ داخلہ کے ساتھ ملتا ہے وہ اس کی خبر اور اس کے ساتھ مکتوب ہے اگر ثابت ہو جائے تو اس کی ضد اور سفر الگ ہو گیا۔ اگر بطور چار کے بکھر گیا تو ضد کے لئے وجود نہیں ہے اور اگر اس کے گھر میں رطل میں اجتماع ظاہر ہو یا تو لاحالہ ضد مردہ ہے اور وہ اس کے گھر میں ثابت ہے۔ جماعت کے ساتھ الگ ہو جائے گا اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کے لئے سفر اقامت سے اچھا ہوگا۔ اس کا انفصال اچھا ہے اور اس کا پردہ اچھا ہے اس پر قہر نہیں ہوتا اس کا مال قریب ہے۔ اس کے لئے کوئی رزق نہیں پایا جاتا اور نہ ہی مطلوب ہے



نصرہ خارجہ کا بیان

اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو تم حمزہ کی طرف دیکھو اور وہ اس کی ضد ہے اور اس کی غرض کی بات کی اور یہ اس کے لئے بعد کے ساتھ ناطق ہے۔ اور یہ اس کا فرج اکبر ہے اور اس کے قہر کا انفصال اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے اور رطل میں بکھر جائے۔ چار دفعہ تو تم جسم سے خون نہاؤ اور چلانے والی غرض تلف کردو اور مال تلف کردو اور اس کا مالک غیبت اور چغلی والا ہوگا۔ کئی دفعہ بولے گا اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کا رزق الگ ہو جائے گا اور یہ اس کی مالیت ہے اگر مال ثابت ہو جائے تو اس کے رزق کا انفصال ہوگا اور اگر

پرورش کی گئی۔ وہ اس کے مرض اور اس تہمت سے نکلے گا جو اس میں ہے اور اس کی جگہ میں تم مر جاؤ گے۔ اس کے رزق کی جہت ہوگی۔ اس نے رایۃ الفرج پر تحقیقات کی قبل اس کے کہ تم اس کے ساتھ فیصلہ کرو پس یہ اس کا رزق ہے اور اگر اس کے گھر ثابت ہو جائے تو فرج کی نظر آئیں گی پر ہوگی۔

اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کی قید اور مرض الگ ہو جائیں گے اور اگر جماعت اس کے گھر میں ثابت ہو تو نظر الگ کر دی گئی۔ اور قید خانہ ثابت ہو گیا اور اگر اپنے مطلوب پر چلی تو یہ قید شدہ ہے اور تم اس تک نہیں پہنچے اور اس سے اس کے فروغ اور مطلوب کے غرظا ہر ہوں گے۔ پس مطلوب کے لئے طیارہ کے پاس اس وقت کوئی چیز نہیں ہے جس نے جودہ کے ساتھ باجی کی اور گریٹ کی وند میں اس کا نقش ثابت ہو جائے تو اس کے قریب اس کی ذات سے قبر ہو جائے گا۔ جس نے اس کا بیٹ نہیں اٹھایا اور اس کا قہر اس کے کام اور اس کی جگہ سے اچھا ہو گا تو نطق کرے گا اور اس کیلئے مال الگ نہیں ہو گا اور گریٹ میں چار جودوں کے ساتھ نطق کرے تو وہ مر جائے گا اور اس کی مدد طریق اور جماعت کے لئے احوال مردہ ہے۔ اس کا اتصال نفی الخد ہے اور اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو پہلے کے عداوت کے ساتھ بیٹا یا داماد یا بادشاہ یا دوئی یا دیوار یا کلب یا الگ ہو جائیں گے۔ اور اکثر اوقات اس کے لئے تہمت عبد غلام اور بے کام کی طرح لوٹ آئیں گے۔ اور اگر مل کا دائرہ بطور چار کے بکھر گیا یا ہر اس مکان میں جس کا ثالث گواہی دیتا ہے تو اس میں ثابت کو ثبت کر دو اور مایل کرنے والے کو ساقط کر دو اور وہ مکان ہے جس میں بعید مایوسی کا قطن ہونا مایل اور ساقط ظاہر ہو گا اور اگر اس میں فرد قبض خارج اس کے گھر میں ظاہر ہو تو اس کی عاقبت ثابت ہے۔ اس کا انفصال حیا الگ ہو جائے گا اور اگر چار شہریت ہو تو وہ کامل انفصال کے طور پر الگ ہو جائے گا اگر چلا گیا تو واپس نہیں آئے گا۔

فرمان شاہ و ج ماچنسر



اجتماع کا بیان

ایک دو یا تین چوتھا لوگے کا اور الگ ہو جائے گا اگر نفس میں ہے تو عقبہ خارجہ کی طرف دیکھے اور اگر عقبہ خارجہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ثابت ضد اور مقیم ہے۔ اس کے اتصال کی شاخوں کے ساتھ فیصلہ کرے گا اور اس کی حرکت کا انفصال اتصال ہے اس کا رہن سہن اور مرکب ہے اور وہ ضد کے ساتھ متصل ہوگا اور اسے پہچانے گا اور اگر اس پر ضد اس کی جگہ داخل ہو تو اس کے رزق کے لوٹنے کا حکم دے گا اور اگر ضد پر چلا اس کی جگہ سے اس کے منع ہونے کا حکم دیا جائے گا اور دونوں میں سے ہر ایک اپنی جگہ میں ثابت ہو گیا تو دونوں مل جائیں گے اور ان میں سے ہر ایک ثابت ہے بعض کو بعض کے ساتھ پہچانا جائے گا یا بعض میں سے بعض کے نزدیک اور ہر اتصال کے طور پر راضی ہو گیا اور ان میں سے ہر ایک راضی نہ ہو تو اس کے لئے قبض داخل کا انفصال ہے وہ طالب کی بدبختی اور قبض داخل اور اجتماع کا انفصال ہے۔ اور وہ رایۃ الفرح ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے یا دو دفعہ و ہرائے اس کے لئے اس کی ذات کے اتصال کا اختیار ہوگا اور اس کا انفصال رایۃ الفرح ہے اور یہ ثابت ہے اور ہر اجتماع اس سے چار پھل الگ کرتا ہے۔

بیوسے سرفراز شاہ وچ ماچنسر



نصرہ داخلہ کا بیان

اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو اس کی نظر فی الجہ ہوگی۔ اور وہ اس کا رزق ہے اس کے مطلوب پر ثابت ہو گیا۔ اس نے مطلوب کو اس کی جگہ سے نکالا اور مطلوب طالب کے نزدیک کوئی چیز ہوگی اگر اس کا رزق محض ہو جائے تو اس کی حرکت کو انگ کر دے گا اور اس کی غرض کے اتصال کو انقض کے ساتھ انگ کر دے گا۔ مطلوب طالب کے بغیر کسی شے کے ساتھ متصل نہیں ہے اور رزق کا طالب اور وہ اس سے پہلے تعلق رکھتا ہے اور رزق میں سفر سے زیادہ صحیح اس کا مال ہے سفر اور پردہ ایک مقام ہے اور جس نے اپنی ذات کو چھپایا تو اس کے لئے اچھا ہے اس کا طلق رایہ الفرج ہے اور اگر اس کی جگہ میں ثابت ہو جائے۔

تو اس کے لئے عداوت اور اس کے کرنے کا گھر اچھا ہے اور یہ غرض کی مالیت کے ساتھ بولے گی وہ وعدہ اور غرض بطور دعوت کرے گا اور اس پر چلے اس کے لئے ضد کے ساتھ ظاہر ہوگا۔ اور ضد اس کی عداوت ہے اس کے لئے امن اور اس نطق سے تار کی نہیں ہے۔ اس کا اچھا اتصال ضد ہے اور راز و سفر کا شغل ہے جس کے اتصال کو مٹی نے ضج کیا اور انگو مٹی اپنی جگہ میں ثابت ہو جائے اور وہ انگلیس ہے طالب کے اتصال میں راحت نہیں ہے اور اس اتصال کا فروغ اچھا ہے اور قابل فخر دوری غلام چور اور بھاگنے والا ایک معنی رکھتے ہیں۔ پس وہ نمکین خوندرشے گھر کی دلیل ہے اور حجاز کی زمین اور جس نے اس کی طرف راہنمائی کی وہ ہاتھ اس سے اچھا ہے اور اگر جماعت ظاہر ہو جائے تو عاقبت جگہ کے انکار میں ہے اور اچھا ہے عاقبت اس ضد کو انگ کر دے گی ضد کے لئے اتصال میں راحت نہیں ہے اور مال دینے

میں کوئی فائدہ نہیں ہے اور اگر اس کی مالیت اس کے عرض پر چلی جائے تو طالب کے لئے صحیح ہوگا۔ اس کا دل زیادہ تھک جائے گا تو وہ اس کے خوف اور اس کے پردے کے ساتھ ظاہر ہوگی۔ اس کا انفصال بیاض ہے اور اگر اس کے گھر میں دوائی اور دیوار کی طرح ثابت ہو جائے اور جو کچھ اس کی قید کے نفس سے ملا نگر اس پر مکتوب کے ساتھ خوبصورتی، کارئی، صحبت اور دین کی وفا کی طرح ہے۔

طریق پر بیان

اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو گھر پر یہ الفرج کے لئے دیکھو وہ اس کا مطلوب، مقصود اور اس کی فرحت ہے ان کا نام شایعات رکھا گیا۔ اور اگر چار سے زیادہ ہو جائیں تو اس سے دوری الگ کی گئی فنی اللہ کے ساتھ بولے گا۔ وہ اس کی حرکت ہے جو حرکت کے ساتھ بولتی ہے اور یہ الگ نہیں ہوتی اور اگر نطق اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس کے لئے مال الگ کیا گیا اور نہیں لونا علی الرغم اس سے الگ ہو جائے گا اور اس کے نطق کے ساتھ اور اس کی مالیت کا انفصال اس کی خاطر کسی حصہ کے ساتھ ہے۔ اگر چار دفعہ مکر آئے تو اس نطق میں کوئی فائدہ نہیں ہے۔

سرفراز شاہ وچ ماچسٹر

اور اس سے صبر قابل نخر ہے۔ اس کا اتصال جو دل ہے اس کی خبر اور اس کا مکتوب اس کی فرح ہے اور اگر اس پر داخل ہو جائے تو اس سے پردہ اور پورا خوف ظاہر ہوگا اور اگر بیاض ثابت ہو جائے تو ایسا وعدہ ہے جس کا وجود نہیں ہے اور اگر اس پر چلے تو ان کے درمیان آگ ظاہر ہوگی اور یہ زندہ کا مردہ ہے اس میں سوال دیوار پر ہوگا یا ملک جس کا وہ مالک بنے گا اس کے انفصال کے ہاتھ کے ساتھ تہہ خارجہ ہے اگر چہ مریض کے لئے ہے۔

سونے والے سے قائم اور مقیم سے مسافر کی معرفت

اگر تعمیر مریض پر ہے اور تہہ خارجہ اس کے گھر میں ثابت ہو گیا۔ تو وہ زندہ ہے مسافر نہیں ہے اور اگر آٹھواں چلا جائے تو وہ زندہ ہے۔ اس پر چلے دوپکار میں سے کوئی چیز قائم نہیں کریں گے۔ جس اس کا اتصال اس کا فرح ہے اور اس کا انفصال اس کا درق ہے۔

قبض خارج کا بیان

قبض اعمالہ پہلے کے لئے ہے اور اگر اس کے پاؤں کے نیچے نمرہ خارجہ ظاہر ہو جائے اور رمل کے اداکان میں سے ایک رکن میں ظاہر ہو جائے تو مطلوب عجوبہ اس اور منوع ہے اور کوشش طالب خوف شائع ہے۔ اگر اس نے کوشش نہیں کی تو اس نظر سے کوئی چیز نہیں ملی اور نہیں پہنچے گی اور اس میں حرکات کی طرف دیکھتا ہے اور ہوا اس سے حرکت پائی جائے ان میں سے ایک اٹھنا چاہے گا اور وہ دو حرکتوں کی طرف دیکھے گا۔ ان میں سے ایک جلدی ہے اور اگر حرکت

طالبہ ثابت ہو جائے تو تم مطلوب کی قید کے انفصال کو دیکھو گے۔ تم دیکھو گے اگر اس کا انفصال ثابت ہے اس کے ساتھ خوشخبری کی طلب کرے گا اور اگر اس کا قید خانہ ثابت ہے تو اپنے پیچھے لوٹے گا اور اس پر بدبختی ڈالے گا۔ اور اگر اس کی حرکت طریق ہے اور راحت اس کے مطلوب پر رایتہ الفرج ہے تو مال کے طلب کرنے والا ہے یا مال طلب کرتا ہے اور حاکم کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں جس کے پاس کام ہے ان کے درمیان جھج مارنے والا رک جاتا ہے اور کوئی چیز طالب کے درمیان نہیں آتی اور اگر بیاض مقلہ پر چلی جائے تو مل والے کے لئے کہو۔ وطن بناؤ بے شک تمہارا مطلوب تمہارے پاس تمہارے دن اور تمہاری ساعت میں آئے گا۔ یہ عتبہ خارج کا فلق ہے اور اگر بولے اس کے لئے مال ملک نہیں ہوگا اور اس کا فلق اس کی عداوت کے ساتھ ہے اور اگر ثابت ہو جائے تو اچھا ہے کیونکہ ضد مع ہوتا ہے عداوت اور طریق پر چلتا ہے اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔

اگر مل میں چارہ ضررہ خارج کر آئیں تو ضد منع پر حصار ہے اس کے لئے حاکم انحصار کرتا ہے اور اس کا حاکم معالے کا ولی بنایا گیا اور یہ اس کی مالیت ہے۔ یہ چھپی ہوئی چیز کنواری لڑکی اور حاملہ عورت کی طہر ہوگی۔ اس سے اس پر کوئی جھج پکار کرنے والا کوئی نہیں ہوگا اور ضد سے ڈر پر ہوگا اور لڑکی کے بی طرف نہ آئے گا۔ بے شک وہ اس کی عاقبت پر ثابت ہے۔

الحالہ اس کی بد قسمتی اس کی ذات سے ثابت ہے اور اگر رایتہ الفرج اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو اس پر قید خانے کا خوف ہوگا اور اگر اس پر قید خانہ آ جائے تو اس کا اتصال حیان ہوگا اور اگر وہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ اس کا فرج اس کی خبر اور اس کا مکتوب ہے اور اگر مقلہ خاہر ہو جائے تو کوئی اتصال نہیں ہے اور اگر اس میں سے ہر شکل اس کے گھر حیان میں ثابت ہے اور مقلہ انفصال غالب ہے۔

راشہ شاہ و ج ماچھڑ

تو بے شک شکل کا انفصال نفی الہند کے ساتھ حرکت نہیں کرے گا اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو پورے قبر کے ساتھ ہی الگ ہو گا اور اللہ تعالیٰ سب سے زیادہ علم والا ہے۔



جماعت کا بیان

اور اگر عقلہ ثابت ہو جائے تو اس کا انفصال عاقبت اور عقلہ عداوت ہے عقلہ ثابت نہیں ہے اور جماعت ثابت ہے دونوں مخالف اور مقابلہ کرنے والے ہوں گے اس کی عاقبت جدا ہوگی۔ اس کی مالیت کا انفصال حرمہ کے ساتھ ہونے کا اس کی حرکت اس کا مطلوب ہے اور اس نے مطلوب کو متحرک کیا۔ طالب کے لئے مال الگ کیا گیا جو نہیں لوٹے گا اور اصل طالب کا نطق ہے اس کے نطق میں فائدہ نہیں ہے۔ جس کے ساتھ وہ خوشخبری دے اور مال خوشی کا عوض ہے اور اس کا اتصال بیاض ہے اور اگر اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ ثابت بد قسمتی ہے جس سے کوئی مفر نہیں ہے۔ اگر چھٹے اور آٹھویں سے مل جائے تو وہ شدت کی گرمیاں ہیں۔ تم الامحال جس کا دخول لکھو گے یا جائز طریق ہو یا بد قسمتی وہ اپنی ذات کو قید کرے تو بے شک شکل اندھی ہے اور طالب کے لئے کوئی طاقت نہیں ہے اور اگر اس کے گھر میں بیاض ثابت ہو جائے تو بیشک مطلوب فارغ ہوگا۔ اس کا اتصال انکلیس ہے اور وہ اس کا رزق ہے اور اگر الگ ہو جائے اس کے لئے اچھا ہے اور اس کے قید خانے اور مرضی سے الگ ہو جائے گا قید خانے اور بیماری میں کوئی اچھائی نہیں ہے۔ کوئی وسواس زیادہ نہیں ہوگا اور اگر اس کے گھر میں اجتماع

ثابت ہو جائے تو وہ مخالف مقیم ہے اور طالب کا سفر اس کی اقامت سے قابل فخر ہے اور اگر اجتماع مطلوب پر نازل ہو تو سائل اجتماع کے بارے میں پوچھ گچھ گا۔ اس کے ساتھ اس کی عاقبت جمع ہو جائے گی وہ حیران کن امر کا ولی ہے اور طالب قاتلانہ حملے سے ڈرے گا۔



قبض داخل کا بیان

اور اگر نفس میں ثابت ہو جائے تو اس کے فروغ پر ثابت ہوگا اس کا اصل فروغ ہے جو اس کی مالیت پر قائم ہوا اگر اس نے اپنی نظر کے ساتھ تمام اختیار کیا تو کہاں سے وہ نقطہ انانگیس کا دوست ہو گیا اور جو اس کی حرکت ہے اور کسی چیز سے سفر نہیں کیا اور اس کا سفر نصرہ داخلہ ہے اور یہ اس کی ضرورت ہے اور نصرہ اس کے سفر کے وقت ثابت ہو جائے اور وہ اسے اس کے گھر سے نکالے تو اس کا اتصال اسے نصرہ اور وہ اس کے گھر میں ثابت ہو جائے تو وہ اس کی عاقبت ہے اور اتصال سے کوئی اس کا تعلق نہیں ہے اور وہ اس کا طالب ہے۔ بیشک مطلوب کا اتصال اس کے اتصال سے زیادہ قائل فخر ہے اور طالب کا اتصال مطلوب کا رزق ہے۔ اس کا اتصال حرم ہے اور اگر اس کے گھر میں قبر ثابت ہو جائے تو اس کا اتصال قبر کے ساتھ ثابت ہوگا۔ وہ اس کے قبر سے خائف ہوگا جو اسے درپیش ہے اللہ سب سے زیادہ جاننے والا ہے۔ اور اللہ کے لئے حمد ہے جو عاقبت کا رب ہے۔



خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

راٹھور پبلشرز کے زیر اہتمام علوم تحقیقی کی عربی کتب ترجمہ کر کے شائع کی جارہی ہیں

ازدواجی نجوم	20 روپے	راہنمائے عملیات (ماہنامہ)
طبی نجوم	60 روپے	ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔
۱۰ سالہ جنتری ۲۰۱۲-۲۰۲۱	115 روپے	خالد روحانی جنتری۔
عملیات قرآن	40 روپے	ہر سال شائع ہوتی ہے۔
پاکستان کا مستقبل	100 روپے	روحانی مشورے
طبی نجوم	80 روپے	علم الحروف
قرآن اور طب	80 روپے	رہنمائے عملیات
خالد جامع العلوم	80 روپے	اصول و قواعد عملیات
تاش کے ۵۲ کارڈ	80 روپے	اسماء حسنی
خالد رمل	80 روپے	نبی کریم ﷺ کے وظائف
طیسی جواہرات	80 روپے	قاموس جفر
مراقبہ	80 روپے	جفر جامع
خوابوں کی تعبیر	40 روپے	راہنمائے عمل شناسی
طیسمات و جادو (عملیات و غیر)	60 روپے	اسباق دست شناسی
پایہ ستری جیس اور جادو کی نفسیات	60 روپے	مکمل پامسنری
50 روپے	60 روپے	راہنمائے دست شناسی
تخلیہ قلوب کا کام	90 روپے	آسرو پامسنری
خالد قانا سے	50 روپے	سامعات حقیقی
بائیوروم	50 روپے	خزینہ اعداد
Numbers + Computers	100 روپے	علم اعداد حقیقی
بانڈ ریس اور لاٹری کے نمبر	40 روپے	خالد نجوم
آخر العجیب فی جلب العجیب	40 روپے	قاموس نجوم
اقوال امرضیہ فی معرفۃ لاعمل ہرملیہ	40 روپے	راہنمائے نجوم
سحر یار نوخ	40 روپے	ملکی نجوم

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، کڑھی شاہو، لاہور